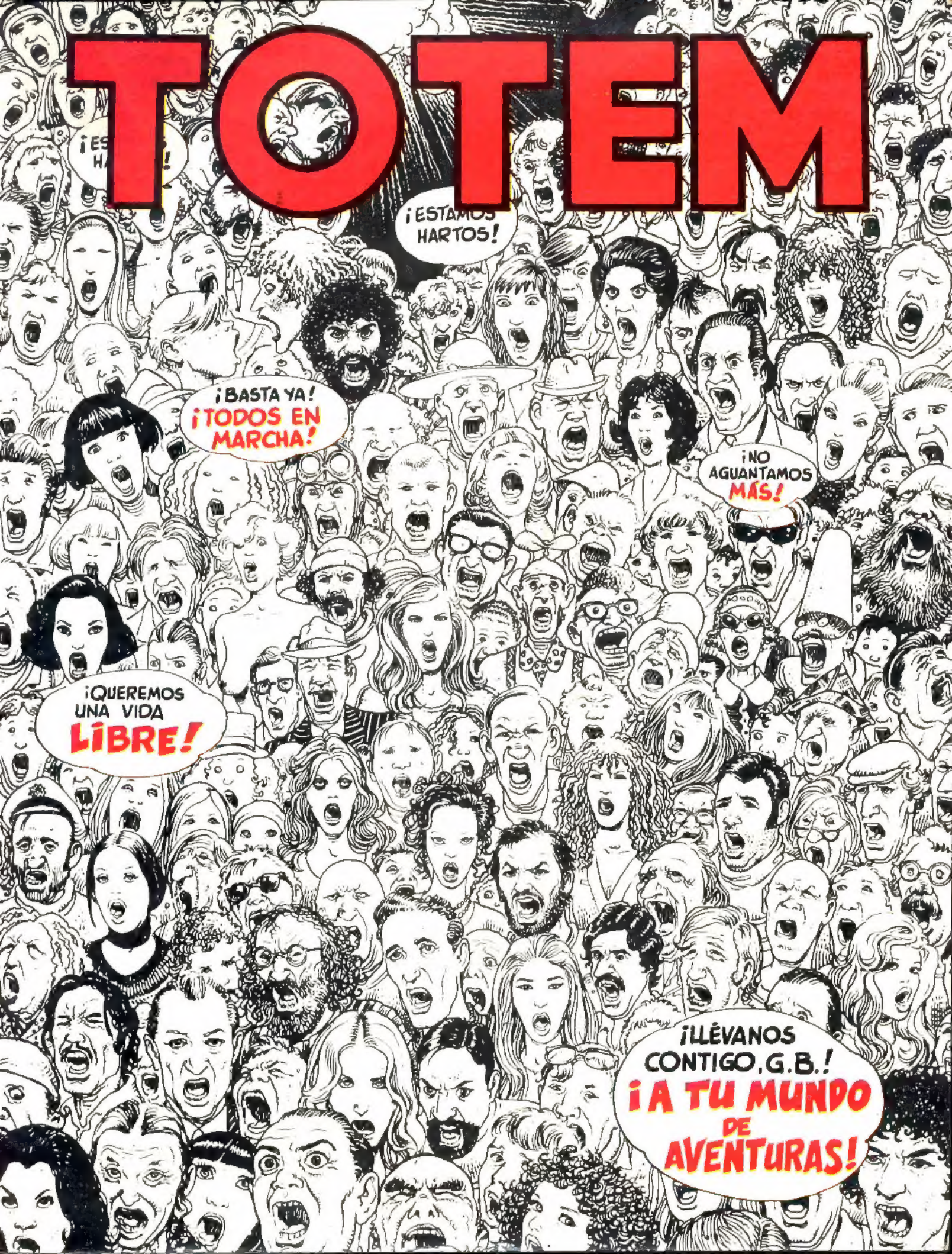
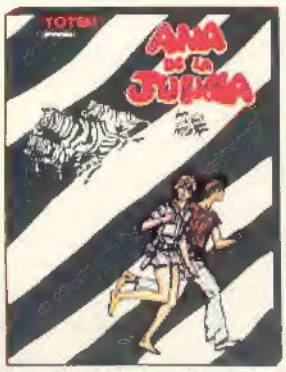

TOTEM
¡ESTAMOS HARTOS!
¡BASTA YA! ¡TODOS EN MARCHA!
¡NO AGUANTAMOS MÁS!
¡QUEREMOS UNA VIDA LIBRE!
¡LLÉVANOS CONTIGO, G.B.! ¡A TU MUNDO DE AVENTURAS!

PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

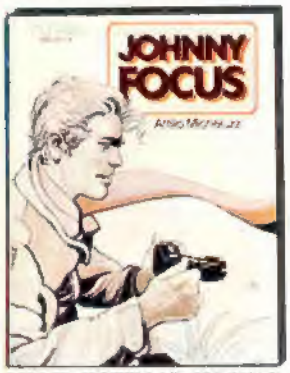
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

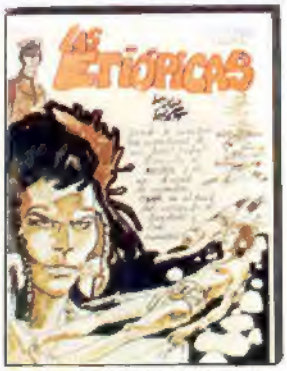
BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

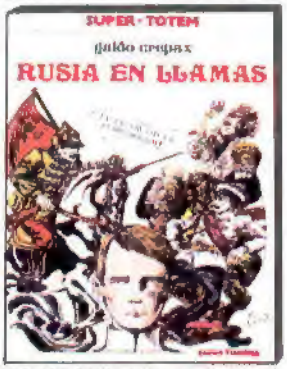
SUPER-TOTEM 1 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 375 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.° 3. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

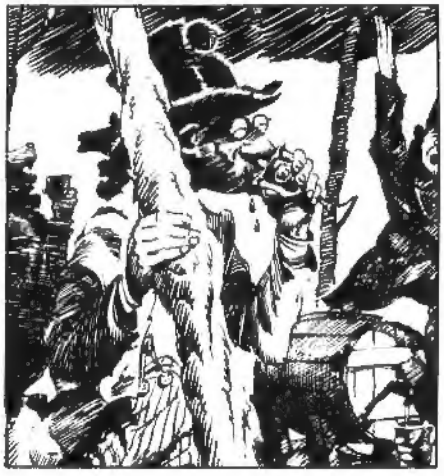
TOTEM · 52

1 Portada: MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

8 "RENART". Por FOREST y CABANES.



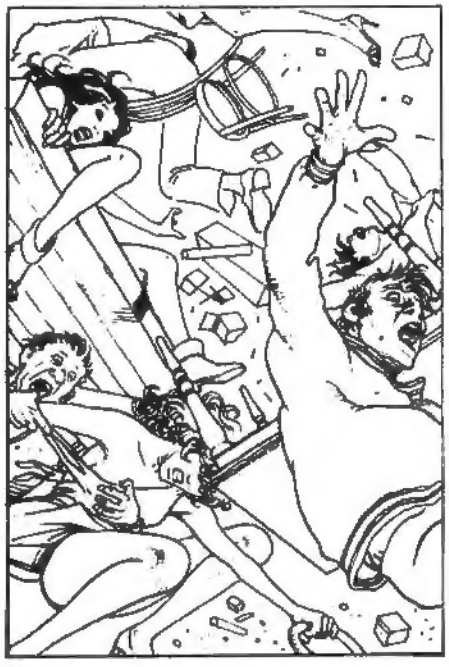
12 "IDEAS RECIBIDAS". Por DIMITRI.

16 "THE HAND". Por GIORGIO GIORGIONI.

19 "MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE" (capítulo II). Serie humorística a todo color, por LAUZIER.

30 "UN TENIENTE INEXPERTO". Episodio bélico a todo color, por HUGO PRATT.

35 "DENTRO DE UN MINUTO ES MEDIANOCHE". Capítulo séptimo y último de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MANARA.



46 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "NOSTALGIA ESPAÑOLA".

48 "STURMTRUPPEN". Por BONVI.

52 "ALGARVE 1460". Por SERGIO TOPPI.

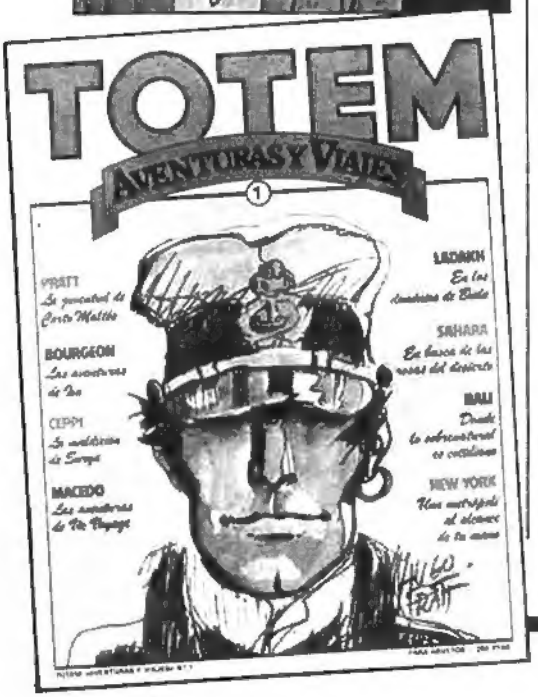
67 "LA PRIMERA VEZ". Historieta a todo color, por VEYRON.

68 "LA ULTIMA Y ESCANDALOSA AVENTURA DE FRANKIE STRIKE". Por CHRISTIN y BOUCQ.

83 "EL GHETTO RODANTE". Capítulo primero de "EL TRANSGLACIAL". Por ROCHETTE y LOB.

TOTEM NEWS

Primero, unas palabras de explicación. Nos hemos visto obligados a subir el precio de nuestro TOTEM. Los motivos son obvios: el nuevo convenio de Artes Gráficas, el alza en el papel y todo lo demás. Lo terrible es que en el TOTEM 51, primero con el nuevo precio, hubo un error en el papel, usándose algunos cuadernillos de *offset satinado edición size press* en vez del habitual *offset 80 gramos*. El resultado fue un número bastante irregular que nos hizo enrojecer. No volverá a suceder, desde luego. Son cuestiones coyunturales: varias papeleras han suspendido pagos y eso hace que escasee la materia prima necesaria para imprimir nuestra publicación.



Pequeños desastres que no nos desaniman. En los quioscos habrás visto el número 1 de TOTEM-AVENTURAS Y VIAJES, que ha salido con buenos augurios. También, el último volumen de la colección SUPER TOTEM, «LOS INOCENTES DE EL ORO». Una buena ocasión para conocer el trabajo de Florenci Clavé, un dibujante español instalado en París que colabora con el guionista Guy Vidal en un terrible recorrido por el México de Porfirio Díaz, cuando se mascaba el descontento que desembocaría en la Revolución. Claro que la pareja Clavé-Vidal resultará conocida a los lectores más observadores: debutaron años atrás en nuestra revista (n.º 13) con «¡Vamos a bailar!» Y tenemos en preparación otro trabajo de la pareja, «LA ISLA DE LOS PERROS». ¡Un poco de paciencia!

Otras novedades a la venta son: en la BIBLIOTECA DE TOTEM, una de las mejores y más eruditas obras de nuestro amigo HUGO PRATT, que lleva por título «FABULA DE VENECIA», y que se publicó por episodios en la revista TOTEM; también hay que destacar, en la colección VERTIGO, «LAS MURALLAS DE SAMARIS», que viene firmada por PEETERS y SCHUITEN. Nombre este último que basta para recomendar una obra.

TOTEM NEWS

Nuestros compañeros de Distrinovel también tienen novedades fuertes. En la Colección FETICHE siguen publicándose barbaridades de Georges Pichard, como «LA FABRICA». En FETICHE ESPECIAL saldrá «JUSTINE», de Guido Crepax, un título muy buscado por los adictos al erotismo del maestro milanés. También está al caer el tercer capítulo de las aventuras de THORGAL, el arquero prodigioso creado por el guionista belga Jean Van Hamme y el dibujante polaco Grzegorz Rosinski. El comic es un medio internacional y no es casual que Distrinovel inicie su colección HISTORIAS FANTASTICAS con ese artista monstruo llamado Enki Bilal y «LA FERIA DE LOS INMORTALES».

VERTIGO ha llegado al número 8, donde concluyen —según su costumbre editorial— las historias iniciadas en el número 5: «EL NAVIO DE PIEDRA», «KRANE EL GUERRERO» y «EL RIO DEL VIENTO». Para los cuatro números siguientes, otros tantos platos fuertes: «EL CRUCERO DE LOS OLVIDADOS», de Bilal-Christin; «LA CABEZA ENTRE LAS TETAS», del gran Lauzier; «LOS DEDOS DEL CAOS», de la pareja Harlé y Blanc-Dumont, y «LOS MISTERIOS DE BARCELONA», de Annie Goetzinger y Victor Mora. Para los que se perdieron los primeros números de la revista que ha constituido la gran novedad del mercado español en los últimos años, se va a distribuir una versión encuadernada de los números 1-4, por el irrisorio precio de 600 pesetas. Por si alguien no conoce «LOS COMANDOS DEL ORDEN NEGRO» o el «HOMBRE DE PAPEL...».

También hay gran actividad en Eurocomic. METAL HURLANT ha adquirido un ritmo propio y ya se publica puntualmente todos los meses. Por cierto, en el número 15 se marcaron un tanto al estrenar «EL DIA QUE MUERA BOMBITA», una historia torera de Ceesepe: lo hicieron antes de que saliera en el METAL HURLANT francés y de que se emitiera el cortometraje que Ceesepe y Alberto Alix realizaron por encargo del programa «Pista libre», de TVE. Ese número también tenía un jocoso Informe sobre «El hombre masculino» que ha levantado un cierto escándalo. Este país necesita más sentido de la ironía (y ahí estamos nosotros, faltaría más).

Metal Hurlant ha publicado en su Colección Negra el trepidante «KAR WAR», de Al Voss. En la Colección Metal, una curiosidad: «EL HALCON DE MU», de Dominique Hé. Lo de «curiosidad» hace referencia a que la temática y el dibujo es más cairota que metálica. Una aventura con todas las de la ley: arqueólogos, tumbas secretas,

TOTEM NEWS

agentes secretos, pérfidos nativos... y toda la grandeza del antiguo Egipto, reflejada con minuciosidad por alguien que ha estudiado (y amado) aquella cultura.

SUNDAY ha alcanzado el número 14, que está dedicado esencialmente a George McManus, Didier Comès, Juan García Iranzo y Hugo Pratt; los suscriptores también recibieron como regalo un cuaderno con «LA CANCION DE BERNARDETTE», de Harold Foster; tal vez no lo más memorable del creador del «PRINCIPE VALIENTE» pero una posible pieza para los coleccionistas. Por cierto, el animador de SUNDAY, Mariano Ayuso, está feliz con la «Menzione Speciale» del Salón Internacional de Lucca a su revista.

FLASH

Noticias sureñas. Se habla en Málaga de la creación de un Museo del Humor y el Comic, que comenzaría con la donación del archivo de Vázquez de Sola y se iría ampliando con una sala de exposiciones, una biblioteca, una hemeroteca, una fonoteca y (no podía faltar) una videoteca. La idea es ambiciosa y es fácil manifestar escepticismos: aguardaremos. Para aquellas tierras abundan los aficionados activos. Por ejemplo, los agrupados en el Círculo Andaluz de Tebeos (apartado 7.016, Sevilla) editan un boletín bastante interesante. En el último número que hemos recibido, hablan de los almanaques de las revistas de comics, Gabi, Harold Foster, Usero y otros temas aptos para coleccionistas.

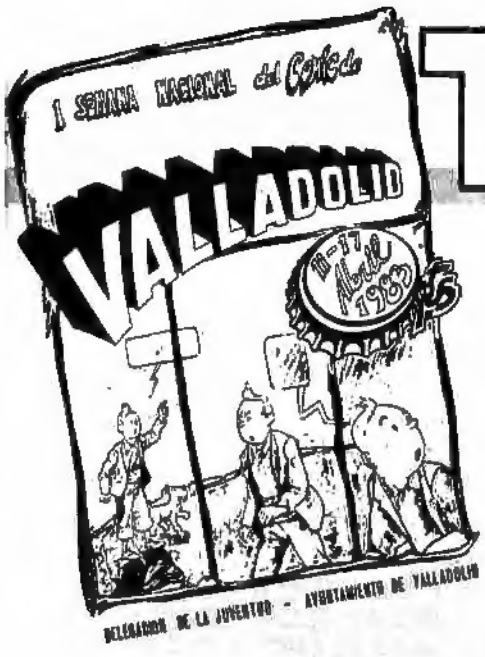
Reediciones. El Círculo Madrileño de Tebeos (apartado 61.172, Madrid) resucita colecciones completas de EL CAPITAN MARVEL, MARY MARVEL, EL HOMBRE DE LA ESTRELLA y la revista EL COYOTE. Su precio es elevado —la tirada no va más allá de las 250 colecciones—, pero son verdaderas joyas.

Amigos. La gente de la LIBRERIA VERTIGO, en la calle Veinte de Febrero, n.º 6, de Valladolid. Buen surtido y servicio agradable. En El Ferrol, los aficionados pueden conectar con la LIBRERIA TOTEM-COUSAS. La labor de las tiendas especializadas en ciudades de provincia nunca será lo bastante alabada y nuestro apoyo es incondicional.

La gente de la radio. En Radio Rubí, una de las primeras FMs en plan renovador que surgieron en Cataluña, Juan Antonio Gómez tiene un rincón para el comic, dos medias horas a la semana dentro del espacio «Hit's R2M» (16.00-18.30). Para el verano, plantearán una encuesta para determinar cuáles son las revistas comiqueras de mayor aceptación (esperamos conocer los resultados, desde luego).

Estuvimos en la I Semana Nacional del Comic de Valladolid, organizada por la Delegación de la Juventud de aquel ayuntamiento. Abundantes actividades y un ambiente muy agradable, con muchas atenciones por parte de los organizadores, que han editado un cuadernillo de comics dedicado a la situación actual de la ciudad. A diferencia de una Semana similar organizada en Santander, el desarrollo fue perfecto y —pensamos— bastante fructífero.

¿Es una epidemia? Nos cuentan que en Salamanca también hubo unas Jornadas Culturales del Co-



TOTEM NEWS

mic en el mes de abril, organizadas por el Colectivo del Comic y la Casa Municipal de Cultura. Allí estuvo la tribu de EL VIBORA, buenos colegas. Para contactar con dicho Colectivo, escribir a la calle Toro, n.º 78-82, de Salamanca.

Los aficionados de Bilbao ya lo saben, pero es bueno recordarlo. Los martes, Pedro Elías Igartua publica una página dedicada al comic en el periódico TRIBUNA VASCA. Por ejemplo, comenta «UN FORTIN EN DANCALIA» como *«una de las obras más interesantes realizadas por Hugo Pratt y su equipo en la etapa de madurez del autor; el tratamiento de la sicología de los protagonistas alcanza aquí una profundidad comparable a la de los mejores episodios de Corto»*. También apoya —al comentar «LOS CAMINOS DE BHARATA»— la decisión de publicar las aventuras del hippie Stephan en color: *«A un dibujo no excesivamente rico o personal, como el de Daniel Ceppi (maestro sin embargo a la hora de guionizar este desconcierto), el color le viene de maravilla»*.

La gente de Radio 3 (RNE) se ha montado una revista a todo tren *(«el fanzine de la radio en colores»)* con aportaciones —comics, fotonovelas, test, relatos, locuras, bromas— firmadas por los oyentes y los creadores de la propia emisora. Con una portada y un póster de Ceesepe, el fanzine *(«¡stereopancromático!»)* tiene todas las posibilidades de convertirse en una pieza única, sobre todo teniendo en cuenta su corta tirada (7.000 ejemplares). Para solicitarlo, poner un cirio en el altar del santo preferido y escribir a cualquiera de los programas más bullangueros de Radio Tres, Radio Nacional, Casa de la Radio, Prado del Rey, Madrid-24 (¡uf!). Y tienen intención de publicar un segundo número, aunque este irá seguramente en blanco y negro, que la cosa no está para gastos excesivos.

Para qué negarlo: nos encanta leer comentarios positivos (y razonables) sobre nuestros lanzamientos. Bueno, en realidad las obras son de los dibujantes y guionistas, pero uno termina sintiéndose un poco padre (espúreo) del comic. A lo que íbamos. Ruiz de Villalobos escribió una espléndida crítica del VIET-BLUES de Muñoz y Sampayo en su página del DIARIO DE BARCELONA, donde terminaba comentando la presencia de los propios autores en una de las historias: *«Jugando un poco a lo Hitchcock, estos dos estraordinarios creadores argentinos —Muñoz reside en Milán y Sampayo en Barcelona—, se han colado de rondón en una historia de odios y venganzas, de pistolas y de crímenes, para explicarnos a todos la corporeidad onírica de su Alack Sinner, un nuevo y apasionante mito de la historieta, que con sus rasgos simplemente esbozados, con sus juegos de sombras, su hermetismo y su soledad tan férreamente asumida, se ha convertido en un avanzado del nuevo comic. Ese comic que se ha desembarazado de lo simplemente anecdótico, de lo fácilmente asombroso y de lo engañosamente bello, para ofrecer, con absoluta autenticidad, una forma diferente de narración y de comunicación. Y de todo ello Alack Sinner tiene mucho que decir»*.

Con permiso, una cuña publicitaria. A pesar de los altos costos de almacenaje, Nueva Frontera conserva stocks de mucho de lo publicado. Un servicio para coleccionistas y curiosos, que no tiene ningún tipo de recargo por gastos de envío. La lista de material disponible y el cupón de pedido están en las páginas finales.

Y para que no se diga que no hablamos más que de nuestras criaturas, una mención a los libros de humor que publica Editorial Anagrama. Por ejemplo, «¿ERES FELIZ? Y OTRAS PREGUNTAS QUE SE HACEN LOS AMANTES», donde Edward Koren satiriza las costumbres amorosas de los humanos encarnados en extraños animales peludos. «CAMBIOS Y RECAMBIOS», de Nuria Pompeia, es sociología dibujada de la clase media española, realizada con inmenso humor (y amor). Ambos en formato apaisado. Anagrama ha sacado también un álbum titulado EN NUESTRO TIEMPO, de Tom Wolfe. El propulsor del Nuevo Periodismo aplica su bisturí al tejido social norteamericano en una serie de artículos despiadados y caricaturas sangrantes. Una faceta tomwolfiana poco conocida en España y que merece atención.

¡APARTA, RENART, ME HAS REDLTRAJADO Y HAS MANCILLADO MI HONOR HASTA LOS HUESOS (Y MI PARIENTA HA SIDO UNA VEZ MÁS EL INSTRUMENTO DE TAL AGRAVIO)... PERO NO OLVIDES ESTAS PALABRAS: ¡VOTO A BRIOS, QUE HE DE ARRANCARTE LA PIEL!
Renart
FOREST + CABANES
Y ACONTECIÓ LO QUE HABÍA DE ACONTECER... CUANDO RENART VOLVÍA A TENER PARTE CON HERSENDRA, LO QUE SON LAS COSAS: APARECIÓ YSENGRIN...
NOTABLES PALABRAS, MI QUERIDO TÍO, DIGNAS EN SU CONTENIDO E IMPECABLES EN LA FORMA, PERO NO VEO QUE TENGAN NADA DE NUEVO...
OÍDO AL PARCHE, SOBRINO. MI DISCURSO ES NEW-LOOK EN LO SIGUIENTE: PODRÍA DESOLLARTE AHORA MISMO Y CORTARTE LOS ATRIBUTOS Y EL VERBO... ¡PERO NO SOY TAN NECIO COMO PARA DESEAR UNA MUERTE TAN BREVE A MIS ENEMIGOS! MATAR A RENART COMO A UN SIMPLE PIOJO... ¡QUÉ DESPERDICIO!
HMM! HMM!
¡ESTO NO ME GUSTA!
VOY A APELAR AL REY... ME HARÁ JUSTICIA DELANTE DE TODOS, ¡Y SERÁS JUZGADO, CONDENADO, APALEADO, DESTERRADO Y VILIPENDIADO HASTA LA SÉPTIMA GENERACIÓN!

SEÑOR NOBLE, ¡LA JUSTICIA SE PIERDE!... RENART OS ESCUPE EN VUESTRA PROPIA CARA... PUES ¿ NO ES ACASO ORINAR EN VUESTRAS BOTAS EL INFRINGIR VUESTRAS LEYES O TOMARLAS POR EL PITO DEL SERENO?
HERMOSO DISCURSO, SEÑOR YSENGRIN, PERO ¿ NO PODRIAS DESCIFRARLO PARA QUE NOS ENTEREMOS?

¡RENART NO RESPETA EL MATRIMONIO!

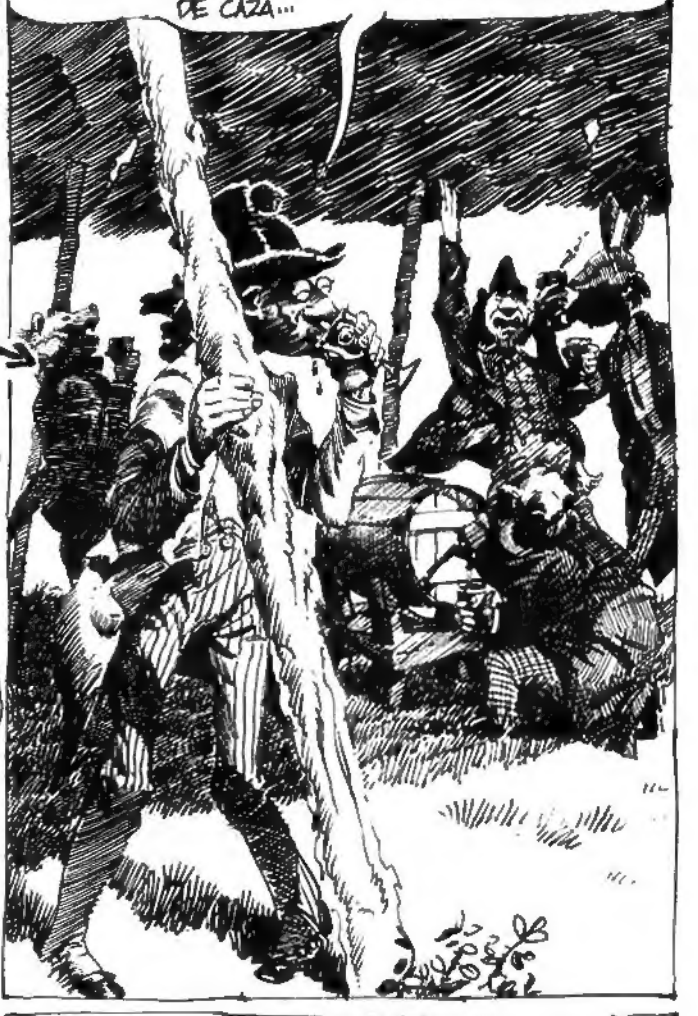
SEÑOR, POR VUESTRA LEY (QUE DIOS Y SANTA GIMOTEA OS HAN INSPIRADO), EL MATRIMONIO ES UN SACRAMENTO. MAS, ¿QUÉ PIENSA DE ELLO EL ZORRO? ¡LE TRAE SIN CUIDADO, SEÑOR, LE TRAE SIN CUIDADO! AYER ME SORPRENDIÓ SOLA, Y CON UNA VIL ARTIMAÑA ME POSEYÓ ACÁ Y ACULLÁ, SEGÚN SU FANTASÍA... Y RETA CON TODAS SUS FUERZAS CUANDO LE DECÍA QUE TODAS ESTAS COSAS ESTABAN RESERVADAS, POR EL SAGRADO MATRIMONIO, A MI ÚNICO SEÑOR. AQUÍ PRESENTE: ¡VUESTRO VASALLO YSENGRIN!

NO LO TOMÉIS A CHUFLA, MAJESTAD, ¡PUES RENART NO HA CESADO DE HACER LA PASCUA A VUESTROS VASALLOS! A LA MENOR OPORTUNIDAD SE APROPIA DE SUS MUJERES, Y SI NADA DETIENE A ESE BRIBÓN, DENTRO DE POCO VUESTROS CAMPOS ESTARÁN LLENOS DE SUJETOS GRANDEMENTE MALVADOS... UNOS TENDRÁN CABEZA DE LOBO, OTROS DE GALLINA O DE CAN, ¡PERO TODOS TENDRÁN LA COLA DEL ZORRO! ¡Y SERÁ LA VERGÜENZA DEL REINO!
¡je! ¡je!

HACED LLAMAR A RENART, QUE SE PRESENTE AQUÍ Y SE EXPLIQUE. ENTRETANTO DISPONGO QUE SE ABRA UN BARRIL DE TINTORRO, QUE SIEMPRE AYUDA A LA INDULGENCIA...

ENTONCES SE MANDÓ LLAMAR A RENART... TAL MISIÓN FUE ENCOMENDADA A BRICHEMER, EL CIERVO, Y BEAUCENT, EL JABALÍ... CON ELLOS EL ZORRO JAMÁS HA ANDADO A LA GREÑA, PUES SABE MUY BIEN QUE TIENEN LO QUE HAY QUE TENER Y ES MEJOR NO BUSCARLES LAS COSQUILLAS...

MIENTRAS TANTO, LA CORTE ECHA UN TRAGO, Y LUEGO OTRO. ALGUNOS, EN TORNO AL REY, EMPINAN EL CODO A LA SALUD DEL ZORRO... EN CAMBIO, YSENGRIN NO TIENE SU FAVOR, PRECISAMENTE PORQUE ELLOS YA HAN TENIDO EL DE SU MUJER EN LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO Y SABEN DÓNDE SE PUEDEN CALENTAR LAS MANOS, Y EL RESTO. SI POR UN CASUAL EL LOBO SALIESE DE CAZA...



POR SU PARTE, CHANTECLER Y COUARD, LA LIEBRE, SE REPARTEN POR ADELANTADO LA PIEL DEL ZORRO CON YSENGRIN... Y ROONEL, EL PERRO, QUE FUE ELEGIDO FISCAL POR LOS ANTERIORES CON EL PRETEXTO DE QUE HABÍA QUE EVITAR AL REY TAN INGRATA MISIÓN. ¡PERO DEBAJO DE CADA PLAN, SIEMPRE HAY OTRO!

GRIMBERT, EL TEJÓN, ES PRIMO DE RENART, Y A MENUDO SU CÓMPLICE... AL ACERCARSE, OÍDO ALERTA, A ROONEL E YSENGRIN, ESCUCHA A LOS RUFIANES Y VE A SU PRIMO EN MALA SITUACIÓN... ENTONCES SALE POR PIERNAS PARA AVISAR A TIEMPO AL ZORRO...

¡AH! SE ME OLVIDABA... JAMÁS OSARÍA PRESENTARME ANTE EL REY CON ESTA VESTIMENTA... ¡PERMITID, CABALLEROS, QUE VAYA A PONERME LA CAPA Y EL SOMBRERO DE LOS DOMINGOS!

EEH... SÍ, CLARO... PERO DATE PRISA Y NO INTENTES PASARTE DE LISTO.

RENART, EL REY TE HA MANDADO LLAMAR PARA ESCUCHARTE Y RESOLVER CON JUSTICIA TU QUERELLA CON YSENGRIN... PERO ANTES DE DECLARAR TIENES QUE PRESTAR JURAMENTO SOBRE LA BARRIGA DE ROONEL, QUE HA TENIDO UN ATAQUE DE CATALEPSIA AL RECIBIR EL SOLEMNE CARGO DE FISCAL.

PON TU MANO SOBRE SU PANZA Y JURA ANTE DIOS Y EL REY QUE VAS A SER FORMAL.

O.K.! LO JURO.

¡CORRE, RENART! ¡CORRE! ¡COGE TU CABALLO Y VETE ENSEGUIDA!

JAMÁS PODRÉIS, CABALLEROS, MAJESTAD, DAR CON NOBLE O VASALLO SUFICIENTEMENTE ASTUTO PARA ENGAÑAR A RENART... A TODOS GANA POR LA MANO... UNA MANO TAN, FALSA COMO ESTOS BELLACOS, QUE SON MÁS FALSOS QUE JUDAS...

LE COGEREMOS, BEAUCENT, PERO NO CORRE PRISA. A PARTIR DE LAS OCHO NO ME GUSTA HACER DE POLICÍA... AHORA LA NOCHE SE NOS ESTÁ ECHANDO ENCIMA... HACED VOSOTROS LO MISMO. ECHAOS POR AQUÍ Y GOZAD, NO TEMÁIS, QUE NO HABRÁ REDADA. ÉSTA ES MI VOLUNTAD... ¡Y ORDENO QUE TODOS LOS AQUÍ PRESENTES MOJEN EL GAZNATE A LA SALUD DEL REY!

FIN

IDEAS RECIBIDAS

AQUELLA TARDE, ERA UNA FEMINISTA QUIEN HABLABA DESDE LA TRIBUNA...

¡MARAVILLOSO! ¡QUÉ FRASE!

¡BRAVO!

...LO QUE HAN SOPORTADO LAS MUJERES A LO LARGO DE LOS SIGLOS NO LO HABRÍA AGUANTADO NINGÚN ANIMAL EN EL MUNDO...

¡DESDE LUEGO!

¡LOS HOMBRES PRETENDEN DETENTAR UNA SUPREMACÍA EN LO QUE CONCIERNE A LAS HAZAÑAS MÁS ESPECTACULARES! ¡ERROR! ¡LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE GESTAS FEMENINAS EQUIVALENTES!

¡POR SUPUESTO!

ME SERÍA DEMASIADO FÁCIL CITAR EJEMPLOS. PERO YA ME PARECE OÍR A LOS DETRACTORES MACHISTAS: "HAY ALGO EN LO QUE DE SEGURO DOMINAMOS NOSOTROS, Y ES EN LA FUERZA FÍSICA"

ES CLARO QUE YO PODRÍA RECHAZAR DEBIDAMENTE ESE ARGUMENTO INICIO. PERO ME LIMITO A DECIR: ¡QUE LO DEMUESTREN!

¡ESO ESTÁ DEMOSTRADO, SEÑORITA BELMANS! LOS HOMBRES SON SUPERIORES A NOSOTRAS EN EL ASPECTO FÍSICO... LO QUE POR OTRA PARTE ES SÓLO UNA SUPERIOR BESTIALIDAD...

¡RECHAZO ESA AFIRMACIÓN! ¡ESTAMOS RODEADAS DE VARONES ENCLENQUES! ¿ACASO NO ES VERDAD?

BUENO, YO ME CASÉ CON UN FUNCIONARIO QUE NO ERA GRAN COSA, EL POBRE. PERO, POR LO GENERAL, LA MAYOR FUERZA DE LOS HOMBRES ES UNA EVIDENCIA QUE NOSOTRAS, DÉBILES MUJERES, NO PODEMOS POR MENOS DE ADMITIR.

¡ME NIEGO A ACEPTAR LAS EVIDENCIAS INSTALADAS EN LA COSTUMBRE! ¡LAS COSTUMBRES MISMAS SE BASAN EN LA COMPLACENCIA Y LA COMPLACENCIA NO ES UNA CERTEZA!

¡MAGNÍFICA! ¡QUÉ VERBO!

EN ESTE PUNTO DE SU DISERTACIÓN, ES OBLIGADO MANTENER SUS ARGUMENTOS CON PRUEBAS.
¡JA! ¡JA! MEDIANTE MANIFESTACIONES DE FUERZA, USTED ESPERA DEMOSTRAR QUE ESTOY EQUIVOCADA. ¡PERO LA FUERZA NO LO ES TODO!
PUEDO DECIRLE INCLUSO QUE LOS MÉTODOS QUE USTED PRECONIZA SE SUPERAN FÁCILMENTE MEDIANTE LA ASTUCIA FEMENINA, ¡Y EN ESTE ÁMBITO, USTEDES NO PUEDEN ENSEÑARNOS NADA!
ESO PUEDE SER CIERTO. ¡PERO TAMBIÉN EN ESTE CASO HAY QUE DEMOSTRARLO!
¡ACEPTO EL RETO! ¡MAÑANA, A ESTA MISMA HORA, NOS ENCONTRAREMOS PARA UNA DEMOSTRACIÓN SOBRE EL RING!
SEÑORITA BELMANS, SUPONGO QUE NO HABLA EN SERIO...
¡CLARO QUE SÍ!
PERO PUEDE SER PELIGROSO...
HACEN USTEDES UN MUNDO DE NADA. ¿SE HAN FIJADO ALGUNA VEZ EN LA CARA DE UN PROFESIONAL DEL BOXEO?
EJEM.. BUENO, YO CONOCÍ UNA VEZ A UN BOXEADOR...
¿ERA INTELIGENTE?
MUY BRILLANTE NO, PERO...
¡LO CONTRARIO ME HUBIERA ASOMBRADO! MIRE, AMIGA MÍA, ESA LAGUNA ES LO QUE A NOSOTRAS NOS PERMITE DOMINARLOS CON NUESTRA MALICIA E INTELIGENCIA.
PERO ¿NO SE ARRIESGA USTED DEMASIADO?
¡NADA! PIENSE EN LO QUE LE HE DICHO...
PIENSO, PERO ESTOY PREOCUPADA...
E LUGÁ DE MOLETÁ A LA SEÑORITA BEMA, MEJÓ HARÍA E FELICITALA PO SU VALÓ
BAH. NO TIENE IMPORTANCIA...
2

Y AL DÍA SIGUIENTE, SOBRE EL RING..
SEÑORITA BELMANS, ¿NOS PROMETE NO COMETER IMPRUDENCIAS?
PERO ¿QUÉ ES LO QUE ARRIESGO? ¿HAN VISTO LA CARA DE TONTO DE ESE GRANDOTE?
JEFE, ME DA CORTE GOLPEAR A UNA MUJER...
TIENES QUE HACERLO: ¡NO SE PUEDE DETENER EL PROGRESO!
DE TODAS FORMAS, JEFE... ¡ME DA UN APURO.!
BLING
OIGA, SEÑORITA, SI LE PARECE ME RETIRO...
¡AH, NI HABLAR! ¡SERÍA DEMASIADO FÁCIL!
¡TENGA, A VER SI ESTO LE AYUDA A PERDER EL MIEDO!
NO ME ESTARÁ TOMANDO POR UN COBARDE..
POP
ES QUE SÉ QUE ES UN COBARDE. ¡SI NO, NO SE LO DIRÍA!
HACE MAL EN TRATARME ASÍ...
¡¡HOY ESTÁN QUEDANDO LAS COSAS CLARAS! ¡YO, UNA MUJER, DEMUESTRO VERDADERO VALOR FÍSICO, MIENTRAS QUE USTED EMPRENDE UNA VERGONZOSA RETIRADA!
POUM
¡¡AAAYY!! ¿ME HABRÉ ROTO LA MUÑECA?
3

¡POBRECILLA! ¿SE HA HECHO USTED DAÑO?
¡MONSTRUO! NO FINJA COMPADECERME MIENTRAS SABOREA UNA VICTORIA QUE NO HA CONSEGUIDO.
¡ANDE, PEGUE! ¡PEGUE, YA QUE ESTÁ TAN SEGURO DE SU SUPERIORIDAD!
ME DA PENA, PERO...
... POR COMPLACERLA...
QUITCH
¡NO ME DIGA QUE LA HE DEJADO K.O.! ¡SI CASI NO LA HE ROZADO!
...6, 7, 8...
PFFF... ¡USTED NO TIENE PUNCH! ¡SÓLO HA MARCADO UN PUNTO, NO HA GANADO LA GUERRA!
SEA RAZONABLE, NO ME PIDA QUE...
¡ES TERRIBLE TENER QUE LLEGAR A ESTO!
ARGH
ESTOY HUNDIDO... VOY A CAMBIAR DE PROFESIÓN.
¡COBARDE!
¡ME REPUGNA! ¡ES UN ASESINATO!
GARGL
LA SEÑORITA BELMANS DEMOSTRÓ UNA FE INQUEBRANTABLE EN SUS IDEAS. PERO IGNORABA QUE LA VERDADERA INTELIGENCIA CONSISTE EN ACEPTAR LAS COSAS COMO SON, Y COMO LA REALIDAD NO TIENE POR QUÉ COINCIDIR CON LA TEORÍA, LLEGÓ EL K.O.
¡QUÉ HORROR! LA HE DESFIGURADO.
NO SE PREOCUPE, SI SÓLO ES UN TEST...
FIN 4

ОИАН ЭНТ

«Qué manos son éstas —pregunta Orlac al Dr. Gogol— que parecen tener vida propia... ¡Quieren matar!».

Esta constatación desesperada del pianista Stephen Orlac (Colin Clive) es uno de los momentos más dramáticos de «Mad Love» de 1935, filme particularmente notable por debutar en él Peter Lorre haciendo el papel del cirujano trastornado Gogol, artífice del transplante de las manos homicidas.

Además de este «clásico negro» de la M.G.M.(1) que hizo famoso al gran actor húngaro, hay por lo menos una decena de películas que tratan, aunque sólo en parte, el tema de la mano separada del cuerpo y en particular de la mente.

Después de estas observaciones preliminares, desde luego no puede decirse que una película titulada «La mano» esté, por lo menos aparentemente, inspirada en un argumento original.

«La película está basada en el libro THE LIZARD'S TAIL de Marc Bradel, un estupendo escritor irlandés —dice el joven director y realizador Oliver Sto-

THE HAND

ne—. En el libro, la mano es sólo una alucinación, no se ve nunca. Al hacer la adaptación cinematográfica, esto no me ha parecido conveniente; de modo que, después de algunas consideraciones, he decidido hacer la mano visible y titular la película THE HAND».

La historia relata la tragedia de John Lonsdale, dibujante y creador de unas «tiras» de clara inspiración howardiana (Conan). El héroe se llama Mandro y sale periódicamente en una revista especializada en «Sword and Sorcery». La vida de Lonsdale (interpretado por Michael Caine) discurre con toda normalidad hasta que en un accidente de automóvil pierde la mano derecha que, inexplicablemente, no se encontrará. De golpe su existencia se resquebraja, y en adelante no logrará superar el trauma de la «mutación»

La armadura que Lonsdale había erigido trabajosamente para sustentar una normalidad ficticia, se derrumba inexorablemente cuando el director de la revista lo sustituye por un inepto y la mujer (Andrea Marcovicci) lo deja por otro hombre llevándose a la hija de once años. Al borde del colapso nervioso y económico acepta ir como enseñante a una pequeña Universidad de California, donde se plantea poco después la posibilidad de rehacer su vida. Pero sufre desvanecimientos seguidos de amnesia y, después de algunas apariciones alucinantes, empieza a creer que la mano amputada está... ¡viva! Estos fenómenos inexplicables coinciden con homicidios escalofriantes en los que las víctimas parecen haber sido estranguladas con una fuerza inhumana. Todos estos sucesos incrementan el «suspense» hasta el inquietante y expresamente equívoco final, quizá no demasiado sorprendente.

La atmósfera cargada y tensa de «The Hand» es una réplica y probablemente reflejo de algunos aspectos de la vida privada del mismo Oliver Stone, que no niega haber vivido ciertos estados de ánimo próximos a los del protagonista.

Aparte del éxito, después de muchos años de anonimato, que le dio el guión de «El expreso de medianoche», por el que obtuvo un «Oscar», sus primeros trabajos fueron pequeñas películas inspiradas en la guerra del Vietnam donde combatió como soldado de infantería. Stone realizó en 1973 su primer largometraje como profesional: el onírico «Seizure», que fue un desastre. Desilusionado de la dirección, se concentra sólo en los guiones; sobre éstos dice haber realizado 14 antes de «Midnight Express», de los que cinco por lo menos eran sobre la guerra del Vietnam. Stone

El protagonista, Michael Caine, en una de las últimas escenas del filme.

admite abiertamente haber estado influenciado por el cine de Martin Scorsese, a quien considera uno de sus primeros maestros. También ha trabajado con Al Pacino en «Born on Fourth of July» en lo que considera «el mejor guión escrito» y que nunca verá realizado por motivos económicos.

Como tampoco podrá realizar «The Platoon» (El pelotón), otro guión sobre Vietnam que, presentado a la Columbia Pictures, se considerará en un primer momento bueno, pero posteriormente será descartado para no entrar en competencia con «Apocalipse Now», entonces en producción. Sólo después del «Oscar», recuperado tanto moral como económicamente, Stone decide rodar algunos ensayos para una película que no tenga ni el presupuesto ni la imponente espectacularidad de «Tiburón» o «King Kong». De los primeros 70-80 días de «The Hand», 20 se dedicaron exclusivamente a la «puesta a punto» de los efectos especiales, considerados de primera importancia por el director. No en vano, a media producción se habló de la posibilidad de que Carlo Rambaldi («Encuentros en la Tercera Fase», «Alien», «E.T.») hiciera ocho manos mecánicas después de que Stone juzgara insatisfactorio el trabajo de otros cuatro técnicos de efectos especiales.

El mismo director confirma haber querido usar una mano diferente para cada escena donde, por ejemplo, se mueve o parece caminar, donde vuela o se aferra violentamente. Esto ha causado muchos problemas concernientes a la necesaria, pero gravosa, variedad de las realizaciones de Rimbaldi, sobre todo en cuanto a los mecanismos. Además, era indispensable dar la idea de que la mano que aparece en la pantalla fuera siempre la misma, cosa factible con un trabajo suplementario de maquillaje, que desde luego ya no se podía confiar al ocupadísimo Rambaldi. Se llamó a otros dos técnicos: Stan Wiston y Tom Burman, que se ocuparon exclusivamente del trucaje.

Si Stone estaba satisfecho con el trabajo de Rimbaldi y del equipo de trucaje, se ha mostrado muy complacido por la interpretación de Michael Caine: «Tenía un papel... Queríamos un actor que no infundiese sospechas en cuanto a su estado mental, un padre de familia irreprochable, sano y normal; desde luego no pensamos en un Peter O'Toole o en un Jack Nicholson. Ha sido un placer trabajar con Caine, y muy fácil. Siempre puntual, continuamente interesado en su personaje, considerando además que su disponibilidad ha influido positivamente en los demás actores».

Aparte de una figura del calibre de Michael Caine («Vestido para matar», «La isla», «Evasión o victoria», por citar

sólo los filmes más recientes) Stone se ha rodeado de auténticos profesionales. Andrea Marcovicci, que interpreta el papel de Ana, la mujer insatisfecha de Lonsdale, se ha visto en «Aeropuerto 79». King Baggot, director de la fotografía ha demostrado su talento artístico en la cantidad de escenas nocturnas y particularmente oscuras que son el alma de la película. Hay dos importantes nombres de la cinematografía norteamericana: Clark Paylow, director de producción de «Encuentros en la Tercera Fase» y «La confesión», y Kim Kuramada, director artístico de «El síndrome de China» y «Urban cowboy».

El propio director eligió a Barry Windsor Smith como dibujante. Smith, autor de una de las mejores versiones de Conan en dibujos, ha realizado para «The Hand» las tiras de Mandro que salen en la película y los bocetos previos a la producción.

Recuerdo de pasada que Stone había escrito un guión para «Conan» de De Laurentiis que contaba con un presupuesto de 50 millones de dólares, ya que la productora le había dado carta blanca, sin límite alguno de gastos. Cuando se llamó a John Milius para la dirección, el presupuesto se redujo en 15 millones de dólares, y el guión se confió al director de «El viento y el león».

Oliver Stone no tiene proyectos a corto plazo; primero quiere descansar y concluir algunos guiones dejados en suspenso, como «Wilderness», ambientada en los bosques del Maire, de la que será probablemente director, y la adaptación cinematográfica del clásico de Alfred Betser «The Demolished Man» con la dirección de Ted Kotcheff, filme que Briam de Palma quería ya realizar en 1965 y, en fin, por lo menos un par de cosas basadas en sus experiencias bélicas.

Una de las más sobrecogedoras escenas de «The Hand». Abajo, a la izquierda, Michael Caine con la mano mecánica; a la derecha, con su mujer.

Stone, alto, fuerte, de una personalidad sólida y aguda, difícilmente ganará otros «Oscar» por las películas en que da rienda suelta a gran parte de la desconfianza que ha acumulado con respecto a sus semejantes. Pero este halo de pesimismo, aunque un poco desvanecido por el éxito, forma ya parte de su carácter y, probablemente, de todo el «nuevo» cine norteamericano desde Michael Cimino en adelante.

La sinceridad «provocante» de Stone se convierte en definición cuando al hablar del final expresamente provocativo de «The Hand» especifica: «La mano en sí misma es sólo una manifestación de la rabia interior, un símbolo».

Giorgio Giorgioni

Nota.

(1) «Mad Love» es también, en realidad, una versión de la película muda «Las manos de Orlac» (1925), basada en el relato de Maurice Renard y rodada por Robert Wiene («El gabinete del Dr. Caligari», etc.) en plena crisis del cine expresionista alemán.

REFERENCIAS

Título: «THE HAND» (Tr. «La mano»).
Prod.: Edward Pressman - INX-TLAN (1981).
Guión y dirección: Oliver Stone.
Int. princ.: Michael Caine, Andrea Marcovicci.
Música: James Morner.
TECHNICOLOR - PANAVISION

¡Hoy me encuentro en uno de mis célebres períodos de euforia! ¿Será por haber conocido a Sali? ¡No he dejado de pensar en ella! ¿Me habré enamorado al fin?

¡Hay momentos en que me siento capaz de emprender grandes cosas! Pero... ¿QUÉ HACER? (como diría Lenin, ¡ahí es nada!) ¿Escribir, tal vez? Este diario podría ser el punto de partida de una obra literaria...

Otro proyecto empieza a cobrar forma: ¡Consagrarme completamente a Sali! ¡Ayudarla a liberarse de su condición! Hacerle tomar conciencia de su situación de oprimida. Conseguir que vea las verdaderas razones de su opresión (estructuras capitalistas, persecución del lucro, etc...)

¡Hacerle descubrir la Cultura!

¿Y por qué no ir, sin más, a vivir con Ella, en su casa? ¡Ayudaría a su familia a encontrar los medios de mejorar sus condiciones de vida!

¡También sería posible ampliar la experiencia al barrio entero! Conseguir que toda aquella gente se organice y reúna sus fuerzas, no para una lucha revolucionaria (¡estamos en los ochenta!) condenada al fracaso, sino con unas metas muy concretas (higiene, educación de los niños, búsqueda de puestos de trabajo, etc...)

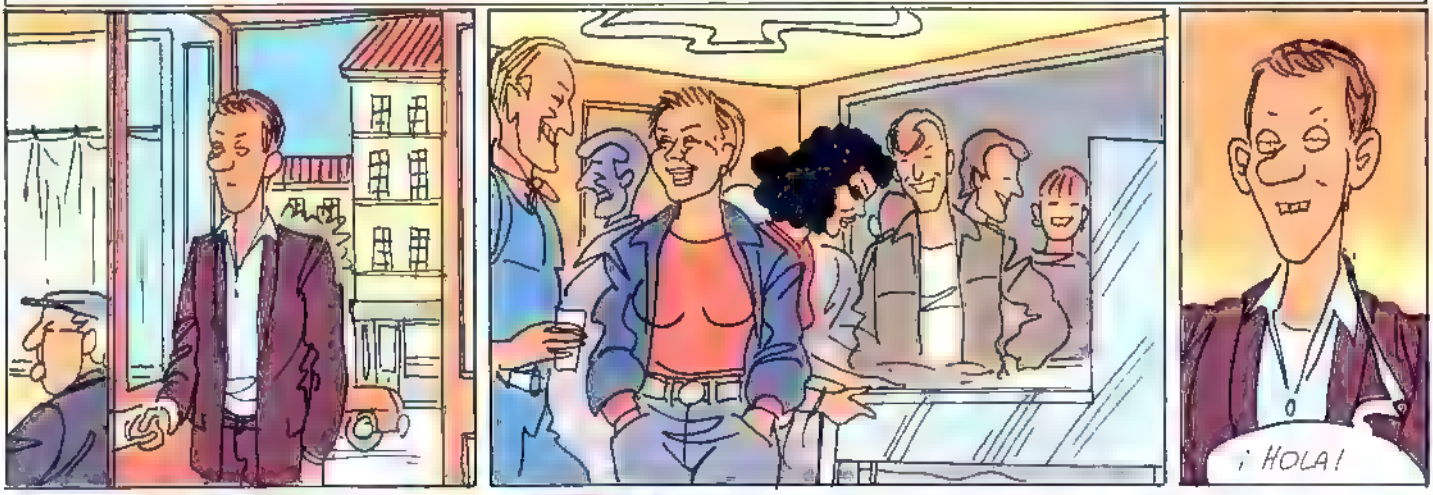
Sali podría secundarme pronto en esa labor.

¡No me hago ninguna ilusión sobre las dificultades de semejante empresa, pero creo que Sali y yo podríamos sacar de nuestro amor la fuerza para superar todos los obstáculos!

¡Prometo estudiar seriamente el asunto!

Interrumpo momentáneamente este diario para ir a la cita con Sali.

¿Resolveré hoy el problema?


¡HOLA!

HOLA...
¿ENTONCES, QUÉ? ¿VAMOS AL CINE?
SÍ, PERO ¿TIENE QUE SER YA MISMO?

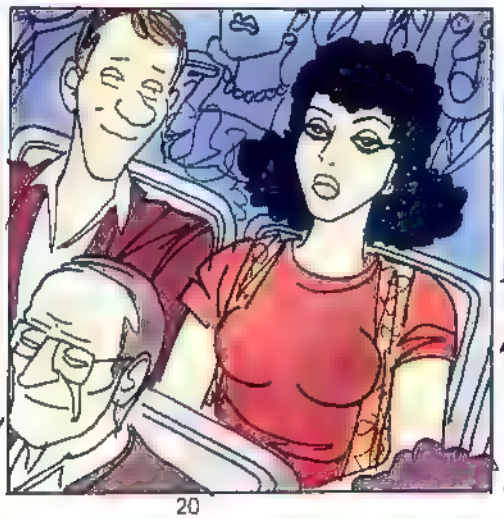
BUENO, VAMOS..
TÚ, DAME UN CHICLE DE ESOS...
MEJOR LO MASTICAMOS A MEDIAS, PASÁNDOLO DE BOCA A BOCA..
¡CORTA, GUARRERAS!

¡JODER CON SALIMA! ¡TIENES UN CULO, HIJA! ¡IBA A HACER CON ÉL UNAS COSITAS...!
¿TÚ? ME EXTRAÑA. ¡ESTO NO ES PARA TI!

¿QUÉ TE PARECE QUE VAYAMOS A VER?
UNA DEL REDFORD
¡NO ME DIGAS QUE VA A SER PARA ESE GILIPOLLAS!

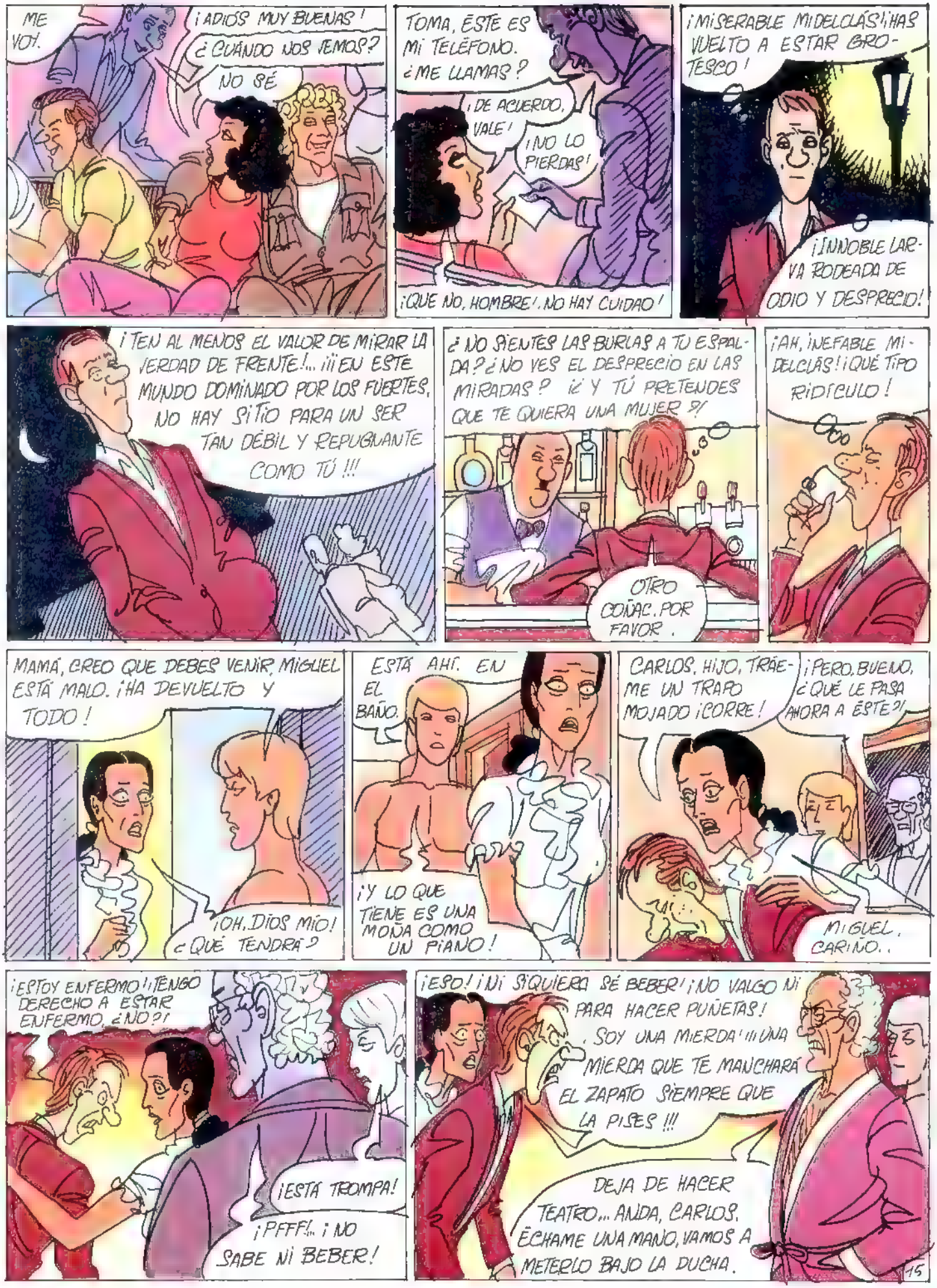
¿NO TE GUSTA BOGART?... EN LA FILMOTECA PASAN "EL HALCÓN MALTÉS"...
A MÍ ME GUSTAN EL REDFORD Y EL DELON.

PERO, MUJER. ESOS DOS...
¡OYE, QUE NO ESTAMOS OBLIGADOS A IR AL CINE JUNTOS! ¡YO TENGO LO SUFICIENTE PARA PAGARME MI BUTACA!
¡NO DIGAS BOBADAS!



¿QUÉ HACES MIRÁNDOME TODO EL TIEMPO? ¡NO ME SEAS CAPULLO!
¡ES QUE ERES LA CHICA MÁS GUAPA QUE HE CONOCIDO!
13

A MÍ EL CINE ME CHIFLA...
¿AH, SÍ?...
LAS PELÍCULAS QUE MÁS ME GUSTAN SON LAS DE BOGART, Y NO DIGAMOS BERGMAN, Y WELLES, Y RIVETTE... ¿HAS VISTO "CIUDADANO KANE"?
NO
¿Y WOODY ALLEN? ¿HAS VISTO ALGO DE ÉL?
NO... A MÍ ME VAN EL REDFORD Y EL DELON.
ESO ES PORQUE NO CONOCES EL CINE CON MAYÚSCULA... SI VIERAS LAS PELÍCULAS DE QUE TE HABLO...
"BUENO, SEGURO QUE TE GUSTARÍAN TAMBIÉN A TI. NO DIGO QUE AL PRINCIPIO... PERO SI TE ESFORZASES EN COMPRENDER ESAS CREACIONES GENIALES...
¡GENIALES SON TAMBIÉN EL REDFORD Y EL DELON!
SÍ, ENTIENDO..
A PESAR DE ELLO, NO SABES CÓMO DESEARÍA HACERTE DESCUBRIR EL OTRO CINE."
¿NO TE GUSTA CAMINAR POR LAS CALLES, ASÍ, DE NOCHE?
¡NO! YO, A VECES, ME LÍO A ANDAR DURANTE HORAS EN SERIO!
¿QUIERES QUE ECHEMOS UN POLVO?
¿QUÉ?... ¡BUENO, POR MÍ... FÍGURATE.
BIEN, PÁSAME DOS TALEGOS...
¡PERO...!
PODRÍA SACAR EL DOBLE CON VIEJOS, PERO LOS VIEJOS NO ME GUSTAN.. ADEMÁS, TÚ ME CAES BIEN.
¡VAYA, MUY AGRADECIDO!
PERO NO ES ASÍ COMO YO QUERRÍA... ME REFIERO A..
¡PUES ALLÁ TÚ!
ADEMÁS NO TENGO ESE DINERO.
¿A DÓNDE VAS?
AL CLUB.
¿TE ACOMPAÑO?
¡NADIE TE OBLIGA!


ME VOY.
¡ADIÓS MUY BUENAS!
¿CUÁNDO NOS VEMOS?
NO SÉ
TOMA, ÉSTE ES MI TELÉFONO. ¿ME LLAMAS?
¡DE ACUERDO, VALE!
¡NO LO PIERDAS!
¡QUE NO, HOMBRE!. NO HAY CUIDAO!
¡MISERABLE MIDELCLÁS! ¡HAS VUELTO A ESTAR GROTESCO!
¡INNOBLE LARVA RODEADA DE ODIO Y DESPRECIO!
¡TEN AL MENOS EL VALOR DE MIRAR LA VERDAD DE FRENTE!... ¡¡¡EN ESTE MUNDO DOMINADO POR LOS FUERTES, NO HAY SITIO PARA UN SER TAN DÉBIL Y REPUGNANTE COMO TÚ!!!
¿NO SIENTES LAS BURLAS A TU ESPALDA? ¿NO VES EL DESPRECIO EN LAS MIRADAS? ¿Y TÚ PRETENDES QUE TE QUIERA UNA MUJER?!
OTRO COÑAC. POR FAVOR.
¡AH, INEFABLE MIDELCLÁS! ¡QUÉ TIPO RIDÍCULO!
MAMÁ, CREO QUE DEBES VENIR, MIGUEL ESTÁ MALO. ¡HA DEVUELTO Y TODO!
¡OH, DIOS MÍO! ¿QUÉ TENDRÁ?
ESTÁ AHÍ. EN EL BAÑO.
¡Y LO QUE TIENE ES UNA MOÑA COMO UN PIANO!
CARLOS, HIJO, TRÁEME UN TRAPO MOJADO ¡CORRE!
¡PERO, BUENO, ¿QUÉ LE PASA AHORA A ÉSTE?!
MIGUEL, CARIÑO..
¡ESTOY ENFERMO! ¡TENGO DERECHO A ESTAR ENFERMO, ¿NO?!
¡ESTÁ TROMPA!
¡PFFF!... ¡NO SABE NI BEBER!
¡ESO! ¡NI SIQUIERA SÉ BEBER! ¡NO VALGO NI PARA HACER PUÑETAS! SOY UNA MIERDA!!! UNA MIERDA QUE TE MANCHARÁ EL ZAPATO SIEMPRE QUE LA PISES!!!
DEJA DE HACER TEATRO... ANDA, CARLOS. ÉCHAME UNA MANO, VAMOS A METERLO BAJO LA DUCHA.
15

¡MIGUEL, VEN AQUÍ!
¡DÉJAME, CERDO!
¡MIGUEL! ¡VEN AQUÍ, TE DIGO!
¡NOOO!
¡DEJA DE HACER EL IDIOTA!
¡NO LE TRATES ASÍ! ¿NO VES QUE ESTÁ MAL?
¡ME HACÉIS VOMITAR! ¡OS DETESTO!
VLAN
¡HIJO! ¿DÓNDE VAS?
¡PERO ¿QUÉ LE PASA A ESE CRÍO?! ¡ESTO NO ES NORMAL! ¡HABRÍA QUE LLEVARLO A UN PSICÓLOGO!
¡TÚ TIENES LA CULPA! ¡SI TRATARAS DE HABLARLE, EN VEZ DE COMPORTARTE COMO UN BÁRBARO...
¡NO PUEDO MÁS! ¡NO PUEDO MÁS!
¡NUEVAMENTE, HEME BUSCANDO REFUGIO EN CASA DE LUIS!
PASA...
EN EL FONDO, ESTA ES MI VERDADERA FAMILIA... GENTE SENCILLA QUE NUNCA HACE PREGUNTAS... AQUÍ, UNO SE SIENTE ACEPTADO.
VUELVE A ACOSTARTE, MAMÁ, ES MIGUEL...
¡AH, BIEN!
BUENAS NOCHES, MARISA.
¡BUENAS NOCHES, MIGUEL!
¿TIENES BASTANTE CON UNA MANTA?
¡VENIR A MOLESTAROS TAN TARDE!
¡TONTERÍAS!
OH, SÍ, NO HAY PROBLEMA.
LUIS ES MI ÚNICO AMIGO. UN CHAVAL PROFUNDO... NUNCA SE SIENTE UNO HERIDO CON ÉL. ¡ES DE ESOS TÍOS AUTÉNTICOS, DE ESOS TÍOS COJONUDOS!
PARA IR AL CUARTO DE LUIS HAY QUE PASAR POR EL DE SUS HERMANAS...
HOLA
VAMOS, A DORMIR CHICAS, ES MIGUEL...
HOLA.
CUQUI, LA MÁS JOVEN, TIENE 14 AÑOS. UNA VERDADERA BABY, QUE AÚN NO SABE TODO LO BIEN QUE ESTÁ SU CUERPECITO...
ROLANDA NO ES LO QUE SE DICE UNA BELLEZA, PERO ENCANTO. TIENE SU ¡Y DE CULTURA, NO VEAS!

LUIS HA SACADO EL COLCHÓN NEUMÁTICO EN EL QUE DUERMO CUANDO PASO LA NOCHE EN SU CASA.

¡SE SIENTE UNO AQUÍ SEGURO, A GUSTO!

¡ESTO DEBE DE SER LA FELICIDAD!

LUEGO, HA LIADO UN PORRO PARA LOS DOS Y HEMOS HABLADO... AUN A RIESGO DE PARECER MACHISTA (¡LAGARTO, LAGARTO!), HAY MOMENTOS EN QUE LA AMISTAD VIRIL, ¡BUENO, ES ALGO IMPORTANTE!

¡QUE NO, JODER! ¡QUE NO! ... QUE NO HAGO MÁS QUE DARTE EL COÑAZO CON MIS...

¡PERO, TÍO, SI LOS AMIGOS YA NO VAMOS A SER CAPACES DE ESCUCHAR...!

NO PUEDES HACERTE IDEA DEL MOMENTO QUE ESTOY PASANDO... ¡HOSTIAS, HOSTIAS!... VIVIR CON GENTE QUE SE PASA EL DÍA AGREDIÉNDOTE... ¡SÍ, TÍO, MI PROPIA FAMILIA! ¡Y EL PEOR ES MI PADRE! ¡BORDE DE MIERDA! ¡YO SOY SU HIJO! ¿ENTONCES, POR QUÉ NO ME PUEDE VER? ¡HOSTIAS, YA!

¿Y TU MADRE? BUENO, MI MADRE... MI MADRE ES OTRA COSA...

¡ESTABA INMENSAMENTE BIEN CUANDO ERA JOVEN! ... HABÍA EMPEZADO A ESTUDIAR FILOSOFÍA. Y TAMBIÉN QUERÍA SER PERIODISTA. UNA MUJER CON INQUIETUDES, JODER. RECUERDO HABER LEÍDO ALGO QUE ELLA ESCRIBIÓ POR ENTONCES. ¡COSA BUENA, DE VERDAD!... LUEGO CONOCIÓ A MI PADRE, Y... SANSEJODIÓ ¡ACABÓ ANULÁNDOLA COMO ANULA A TODO EL MUNDO!...

LO PEOR, COÑO, ES QUE ELLA ME QUIERE... ¡PODRÍA HABER UNA COMUNICACIÓN, Y TODO! PORQUE YO TAMBIÉN LO INTENTO, ¿SABES?... ¡PERO NO PUEDO! ¡ESTOY COMPLETAMENTE BLOQUEADO! Y LO MÁS GRANDE, MIRA TÚ, ES QUE LUEGO...

... LUEGO A SER AGRESIVO. ¡Y NO LO PUEDO EVITAR!

NORMAL, TÍO. COMPLEJO DE EDIPO.

¿AH, SÍ?

DEFINITIVO!

TÚ LA DESEAS. FÍSICAMENTE, SE ENTIENDE. ENTONCES CULPABILIZAS Y LA ODIAS POR ATRAERTE SEXUALMENTE... ¡Y LA AGREDES!

¡AUDA! ¡PUES NO HABÍA CAÍDO!

¡Y TU PADRE TE ATACA PORQUE, SEXUALMENTE, TÚ ERES SU RIVAL CON RESPECTO A SU MUJER! ¡TODO EN EL PLANO DEL INCONSCIENTE, CLARO!

¿ENTIENDES?

¡VAYA SI ES ESO! ¡Y YO NO LO HABÍA PENSADO!

ME HE CALMADO Y HEMOS SEGUIDO CONVERSANDO HASTA HACERSE DE DÍA. ¡QUÉ TÍO MÁS COJONUDO ES LUIS! ¡RESULTA VERDADERAMENTE ENRIQUECEDOR HABLAR CON ÉL!

ESTÁ LLENO DE IDEAS, DE INICIATIVAS DE LO MÁS ORIGINALES...

SERÍA UNA REVISTA DE BARRIO, EN LA QUE LA GENTE PODRÍA ESCRIBIR DE LO QUE QUISIERA. HOMBRE, TAMBIÉN HABRÍA ALGUNAS SECCIONES FIJAS... TÚ PODRÍAS LLEVAR LA DE CINE; YO, LA DE COMICS... Y LOLO LA DE ARTES PLÁSTICAS. EN FIN, UNA REVISTA COMPLETAMENTE LIBRE...

¡DIVINO! ¡PARA UNA COSA ASÍ, CUENTA CONMIGO!

¿Y QUIÉN LA FINANCIA?

BUENO, LA PASTA TENDRÍA QUE VENIR DE UNA SUBVENCIÓN ESTATAL... QUÉ COÑO, DESPUÉS DE TODO, LA REVISTA DEBERÍA INTERESAR A LOS SOCIALISTAS: ¡SERÍA UNA REVISTA LIBRE, PERO CONSTRUCTIVA!

SÍ, CLARO, ENTIENDO...

LUIS Y LOS OTROS FORMAN UNA VERDADERA COMUNIDAD...

¡TIENE GRACIA! ¡EN MI CASA, NUNCA HUBIERAS CONSEGUIDO HACERME PELAR PATATAS!

¡Y AQUÍ, HASTA ME GUSTA!

EN CASA DE LUIS, TODO EL MUNDO PARTICIPA EN LAS LABORES DOMÉSTICAS, MENOS LA MADRE, PORQUE SE MARCHA A PRIMERA HORA: ES CAJERA EN UN BANCO.

¡LA RESPUESTA ES LA PALABRA AMOR! ¡INCLUSO PELAR PATATAS, CUANDO ESTÁS PRESENTE, CUANDO TÚ MISMO TE INTEGRAS EN ESE ACTO, BUENO, TE DAS CUENTA DE QUE ES UN ACTO DE AMOR!

¡ES VERDAD! ¡NUNCA HABÍA MIRADO REALMENTE UNA PATATA! ¡Y RESULTA QUE UNA PATATA ES BONITA!

¡UNA PATATA ES BONITA PORQUE ES LA VIDA!

¡SUELTA!

¡¡¡ME HACES DAÑO!!!

CON CUQUI, SIEMPRE ME VUELVO DE NUEVO UN CRÍO. ¡NOS PASAMOS TODO EL TIEMPO PELEÁNDONOS!

¡PÍDEME PERDÓN Y TE SUELTO!

¡NO!

¿QUERÉIS ESTAROS QUIETOS? ¡YA NO SOIS UNOS NIÑOS!

¡¡ELLA ES LA QUE HA EMPEZADO!!

¡MENTIROSO! ¡NO ES CIERTO!

¡VENGA! ¡AYUDADME A HACER LAS CAMAS!

AUNQUE PAREZCA EXTRAÑO, SÓLO A ROLANDA HE HABLADO DE SALIMA. ¡ES TAN PROFUNDA, ROLANDA!

¡YO DIRÍA QUE SALIMA SE SIENTE ATRAÍDA POR TÍ!

¿DE VERAS?

SÍ, PORQUE NOTÁ QUE CONTIGO PUEDE TENER UNAS RELACIONES DIFERENTES... Y EN EL FONDO ES LO QUE BUSCA. PERO AL MISMO TIEMPO ES UNA CHICA QUE HA NECESITADO CONSTRUIRSE UNAS DEFENSAS MUY FUERTES, QUE AHORA PONES TÚ EN PELIGRO. POR ESO TE ODIA Y TE AGREDE PIDIÉNDOTE DINERO, CUANDO REALMENTE SE TRATA DE UNA LLAMADA DE AUXILIO.

¡AH, SÍ! ¡ENTIENDO LO QUE QUIERES DECIR!

HE PASADO LA TARDE EN EL ESTUDIO DE ALBERTO VIÉNDOLE PINTAR.

¡QUÉ CURIOSO! ¡CUANDO PINTAS, TIENES GESTOS DE CAMPESINO!

ALBERTO ES EL APAÑO DE MARISA, LA MADRE DE LUIS.

OYE, ¿SABES QUE ERES MUY OBSERVADOR?

¡PORQUE, EN EFECTO, UN PINTOR ES EN EL FONDO UN CAMPESINO! CUANDO PINTAS, PLANTAS, Y DESPUÉS RECOGES.

¿Y QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?

COMO VES, LA PINTURA SALE SOLA DE ESTE EMBUDO. LO QUE ME INTERESA ES LA MANERA COMO SE EXTIENDE SOBRE EL LIENZO. ASÍ REDUZCO AL MÍNIMO LA INTERVENCIÓN DEL PINTOR.

ES UNA INVESTIGACIÓN, ¿SABES?

¡EN CASA DE LUIS NO HAY TELEVISIÓN! POR LA NOCHE SE HABLA DE TEMAS IMPORTANTES BEBIENDO TÉ CON HIERBABUENA. ¡ES COMO SENTIRSE TRASLADADO A OTRA ÉPOCA!

YO ADMIRO EL AGUANTE QUE TENÉIS LOS JÓVENES. ¡Y NO OS DEBE DE RESULTAR FÁCIL!

¡CLARO QUE NO! ¡ES DURO! ¡VERDADERAMENTE DURO!

¡¡¡YA NO TENEMOS NINGÚN VALOR AL QUE AFERRARNOS!!!

NOSOTROS, LOS DE LA GENERACIÓN DEL 68, AÚN CREÍAMOS EN ALGO... LA REVOLUCIÓN, TODO ESO...

¡Y LAS POCAS ESPERANZAS QUE NOS QUEDABAN SE LAS ESTÁN CARGANDO ESOS COCHINOS SOCIALISTAS!

¡QUÉ ENVIDIA ME DA VUESTRA GENERACIÓN! ¡VOSOTROS LUCHASTEIS, AL MENOS!

¡PCH! ¡PARA LO QUE HA VALIDO!

¡COÑO! ¡VOSOTROS HICISTEIS ALGO! ¡CONSEGUISTEIS QUE CAMBIASEN LAS MENTALIDADES!

HAY VECES EN QUE ME LO PREGUNTO...

AQUÍ NOS TIENES A ALBERTO Y A MÍ. ¿CREES QUE LA GENTE HA ACEPTADO QUE VIVAMOS JUNTOS? ¡PUES NO! PRIMERO, PORQUE ÉL ES MÁS JOVEN QUE YO. Y LUEGO, PORQUE SU PINTURA NO ES PARA ELLOS TRABAJO, PUESTO QUE NO SE VENDE.

¡TOTAL, QUE ME CONSIDERAN UNA ESPECIE DE "GIGOLÓ"!

¡QUÉ TONTERÍA!

¡SERÁN CHORRAS!...

¡LOS JÓVENES SOIS LOS ÚNICOS QUE COMPRENDEN!

SÍ. LOS CHICOS HAN DEMOSTRADO SU AMPLITUD DE MENTE.

¡ES VERDAD! ¡SIN MIS HIJOS, NO SÉ SI HUBIERA TENIDO LA FUERZA DE LUCHAR!

NOSOTRAS NOS ACOSTAMOS BUENAS NOCHES

YO TAMBIEN. ¡ESTOY MUERTO!

ENTONCES, VOY YO TAMBIÉN.

QUEDATE UN POCO, MIGUEL...

VALE. SI NO MOLESTO...

¡MARISA NUNCA TIENE SUEÑO! Y ESO QUE SE LEVANTA A LAS SIETE PARA IR A TRABAJAR...

¡NIÑOS, CERRAD LA PUERTA!

¡TIENE UNA ENERGÍA, MARISA!

ES VERDAD. ¡YO NUNCA ME CANSO!

¡QUÉ SUERTE!

¡MIRA. NOSOTROS HEMOS ENCONTRADO NUESTRO EQUILIBRIO EN EL AMOR!

AH, PUES ESO ES IMPORTANTE

LOS JÓVENES NOS LLEVAIS VENTAJA. ¡VOSOTROS NO TENÉIS LOS TABÚES QUE HEMOS SUFRIDO NOSOTROS!

NO... NO... CLARO...

¡VOSOTROS VIVÍS A TOPE VUESTRA SEXUALIDAD!

OH... SÍ... ESO...

¿QUIERES QUE TE ACARICIE ÉL?

¡SÍ!

¡VEN A ACARICIARLA UN POCO! ¡VEN!

EH... ¿QUIÉN? ¿¿YO?!

¡VAMOS. NO TENGAS MIEDO! ES HERMOSA, ¿NO?

¡MIGUEL! PERO ¿QUÉ TE PASA? EL SEXO ES COMO LAS PATATAS... SI TE INTEGRAS EN EL ACTO...

¡QUÉ EMOTIVO ES ESTE CHICO!

¿QUÉ HACES? ¿TE ESTÁS VISTIENDO?

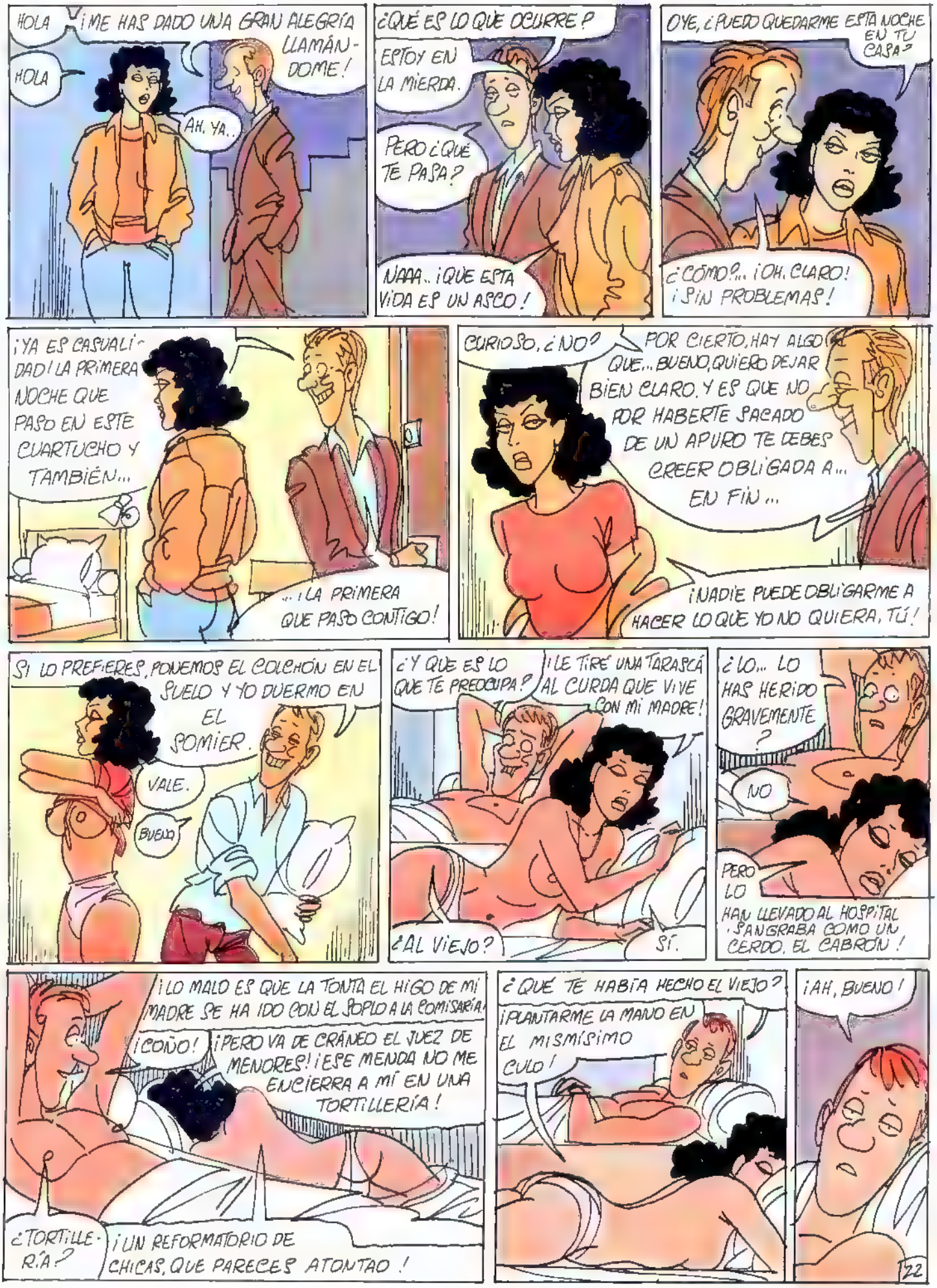
ME VUELVO A MI CASA

¡SI ES MEDIANOCHE!

ES QUE TENGO MIEDO DE QUE MI MADRE ESTÉ PREOCUPADA...

20

¡MIGUEL! ¿DÓNDE HAS ESTADO?
EN CASA DE UNOS AMIGOS ¿POR QUÉ?
¡DOS DÍAS SIN APARECER POR AQUÍ Y TAN FRESCO!
¡JO, SI TAMBIÉN VAMOS A HACER DE ESO UN DRAMA...!
¡PERO ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE TU MADRE LLEVA DOS NOCHES SIN PEGAR OJO?!..
¡¿NO PODÍAS HABER TELEFONEADO?!
¡BOB, ME PROMETISTE QUE NO GRITARÍAS!
¡NO CAÍ!
¡MOCOSO DE MIERDA! ¡HEMOS AVISADO A LA POLICÍA! ¡TU MADRE TE VEÍA YA EN EL DEPÓSITO DE CADÁVERES!
¡Y NI SIQUIERA SE EXCUSA!
¡VAYA!
¡ACABARÉ CREYENDO QUE EXISTO PARA ALGUIEN AQUÍ!
¡TOMA, COGE ESTO! ¡SON LAS LLAVES DEL ESTUDIO DEL SÉPTIMO! ¡Y DESAPAREZCA DE MI VISTA O ME DARÁ UN ATAQUE!
¡CON MUCHO GUSTO!
DRING
SI TRATARAS DE SER MÁS COMPRENSIVO, DE HABLAR...
¿HABLAR? ¿HABLAR CON QUIÉN? ¿CON ESA PARED? ¡NO HAY NADA QUE SACAR DE ÉL!
¡TÚ SÍ QUE ERES UNA PARED! ¡¡¡CUANDO NO COMPRENDES ALGO, BERREAS!!!
¡¿YO BERREO?!
¡¡SÍ!!
UNA LLAMADA PARA TI
¡¿PARA MÍ?!
¡¡¡SALIMA!!!
¡ESTOY CANSADO! ¡SON LAS DOS DE LA MADRUGADA! ¡QUIERO DORMIR!
¡NO! ¡DE DORMIR, NADA! ¡VAS A ESCUCHARME!
¡DÉJAME EN PAZ!
¡NO, NO! ¡SÍ NO ME HAS DESPERTADO!
LA HUIDA.. ¡QUÉ FÁCIL!
¡¡¡NO, NADA! ¡SON MIS PADRES, QUE DISCUTEN!
¡TIENES UNA MALA LECHE!
¿YO? ¿¿QUE TENGO MALA LECHE YO?!
¡SÍ! ¡TÚ ERES QUIEN ECHA A NUESTRO HIJO DE CASA!
¡VALE! ¡YA VOY!
¡YO NO LO HE ECHADO!
¡¡¡WAOUUU!!!
¡HIPÓCRITA! ¡LE OBLIGAS A MARCHARSE HACIÉNDOLE LA VIDA IMPOSIBLE!
¡ME VAS A VOLVER LOCO!
¡ESTÁ BIEN! ¡TENGO MALA LECHE!
¡Y COMO TENGO MALA LECHE, ESE CRÍO NO VUELVE A PONER LOS PIES AQUÍ!
¡Y UN CUERNO! ¡SI ÉL NO VUELVE A PONER LOS PIES AQUÍ, SERÉ YO QUIEN SE MARCHE DE ESTA CASA!
¡ASÍ!
21


HOLA
¡ME HAS DADO UNA GRAN ALEGRÍA LLAMÁNDOME!
HOLA
AH, YA..
¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?
ESTOY EN LA MIERDA.
PERO ¿QUÉ TE PASA?
NAAA.. ¡QUE ESTA VIDA ES UN ASCO!
OYE, ¿PUEDO QUEDARME ESTA NOCHE EN TU CASA?
¿CÓMO?... ¡OH, CLARO! ¡SIN PROBLEMAS!
¡YA ES CASUALIDAD! LA PRIMERA NOCHE QUE PASO EN ESTE CUARTUCHO Y TAMBIÉN...
... ¡LA PRIMERA QUE PASO CONTIGO!
CURIOSO, ¿NO?
POR CIERTO, HAY ALGO QUE... BUENO, QUIERO DEJAR BIEN CLARO, Y ES QUE NO POR HABERTE SACADO DE UN APURO TE DEBES CREER OBLIGADA A... EN FIN...
¡NADIE PUEDE OBLIGARME A HACER LO QUE YO NO QUIERA, TÚ!
SI LO PREFIERES, PONEMOS EL COLCHÓN EN EL SUELO Y YO DUERMO EN EL SOMIER.
VALE.
BUENO
¿Y QUE ES LO QUE TE PREOCUPA?
¡LE TIRÉ UNA TARASCÁ AL CURDA QUE VIVE CON MI MADRE!
¿AL VIEJO?
SÍ.
¿LO... LO HAS HERIDO GRAVEMENTE?
NO
PERO LO HAN LLEVADO AL HOSPITAL. ¡SANGRABA COMO UN CERDO, EL CABRÓN!
¡LO MALO ES QUE LA TONTA EL HIGO DE MI MADRE SE HA IDO CON EL SOPLO A LA COMISARÍA!
¡COÑO! ¡PERO VA DE CRÁNEO EL JUEZ DE MENORES! ¡ESE MENDA NO ME ENCIERRA A MÍ EN UNA TORTILLERÍA!
¿TORTILLERÍA?
¡UN REFORMATORIO DE CHICAS, QUE PARECES ATONTAO!
¿QUÉ TE HABÍA HECHO EL VIEJO?
¡PLANTARME LA MANO EN EL MISMÍSIMO CULO!
¡AH, BUENO!
22

(CONTINUARÁ)

UN TENIENTE INEXPERTO

CORRÍA EL OTOÑO DE 1940. MEDIANTE UNA RÁPIDA OFENSIVA, LAS TROPAS ITALIANAS OCUPARON TODA LA SOMALIA BRITÁNICA. POCO HABÍAN PODIDO HACER LOS CINCO BATALLONES INGLESES CONTRA LOS VEINTICINCO DE LOS ATACANTES. AHORA SE PROCEDÍA A LA EVACUACIÓN DE LOS HERIDOS, POR VÍA MARÍTIMA...

¿ES USTED CORRESPONSAL DE GUERRA?

SÍ. ¿PUEDO SERVIRLE EN ALGO?

SINBAD

ADEN

ME LLAMO MAXWELL Y SOY TENIENTE DE LAS TROPAS CAMELLERAS. NO SÉ SI ME SALVARÉ.. QUIERO CONTARLE MI HISTORIA.

¡EDDIE! ¿OTRA VEZ ESA HISTORIA?

SÍ, LEMMIE. LA CUENTO DE NUEVO PORQUE EL GESTO DE AQUEL ITALIANO MERECE SER RECORDADO..

LO QUE OS VOY A RELATAR AHORA ES PRECISAMENTE LO QUE ESCUCHÉ DE LABIOS DEL TENIENTE MAXWELL. NO PONGO NADA DE MI COSECHA, OS LO ASEGURO...

AGOSTO DE 1940. LA INVASIÓN ITALIANA AVANZABA COMO UNA GRAN OLA POR TODA SOMALIA. EL TENIENTE ROBERTI, CON SUS ASCARIS, ESTABA CERCA DEL POZO DE EL-DAR.

¡ALTO! ¡DESMONTEN!

NO SERÁ FÁCIL ENCONTRARLO, TENIENTE. TAMPOCO EN EL MAPA FIGURA COMO DE LOCALIZACIÓN SEGURA..

¡PUES EN ALGÚN SITIO TIENE QUE ESTAR!

ROBERTI NO SABÍA QUE MAXWELL LOS OBSERVABA...

NO NOS HAN VISTO. CUANDO PASEN, SE ENCONTRARÁN EN UNA EMBOSCADA...

MAXWELL QUERÍA SACAR VENTAJA DE LA SORPRESA.

¡FUEGO!

CRACK!

BANG!

¡DISPÉRSENSE! ¡EL FUSIL AMETRALLADOR, SARGENTO!

¡SÍ, MI TENIENTE!

¡ALLÍ! ¡EN AQUELLA ALTURA!

¡BUENA PUNTERÍA, SARGENTO!

¡NOS MATARÁN A TODOS!

TUND! TUND! TUND! TUND! TUND! TUND!

¿QUÉ HACÉIS? ¡VAMOS, SEGUID DISPARANDO!

BANG! BANG! BANG!

¡HUYEN! ¡QUÉ OCASIÓN DE HACER UN BLANCO PERFECTO!

¡BASTA, SARGENTO!

ME LO HA ORDENADO DEMASIADO TARDE, MI TENIENTE...

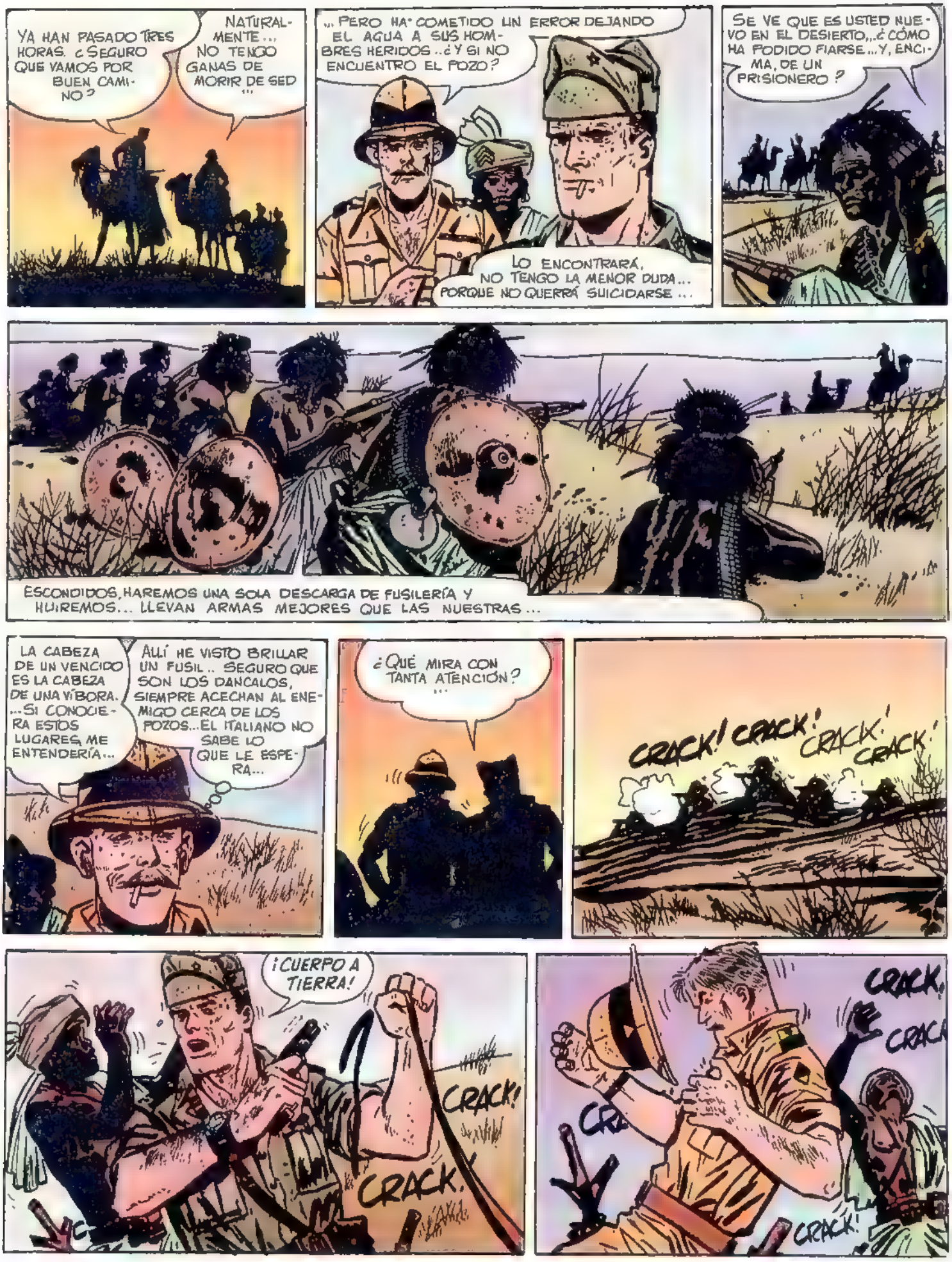
NO. ALGUIEN SE MUEVE...

MAXWELL ERA EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA PATRULLA ATACANTE. LOS INGLESES HABÍAN TENIDO LA DESGRACIA DE TROPEZARSE CON EL SARGENTO "LEÓN", UN ESPECIALISTA EN FUSIL AMETRALLADOR.

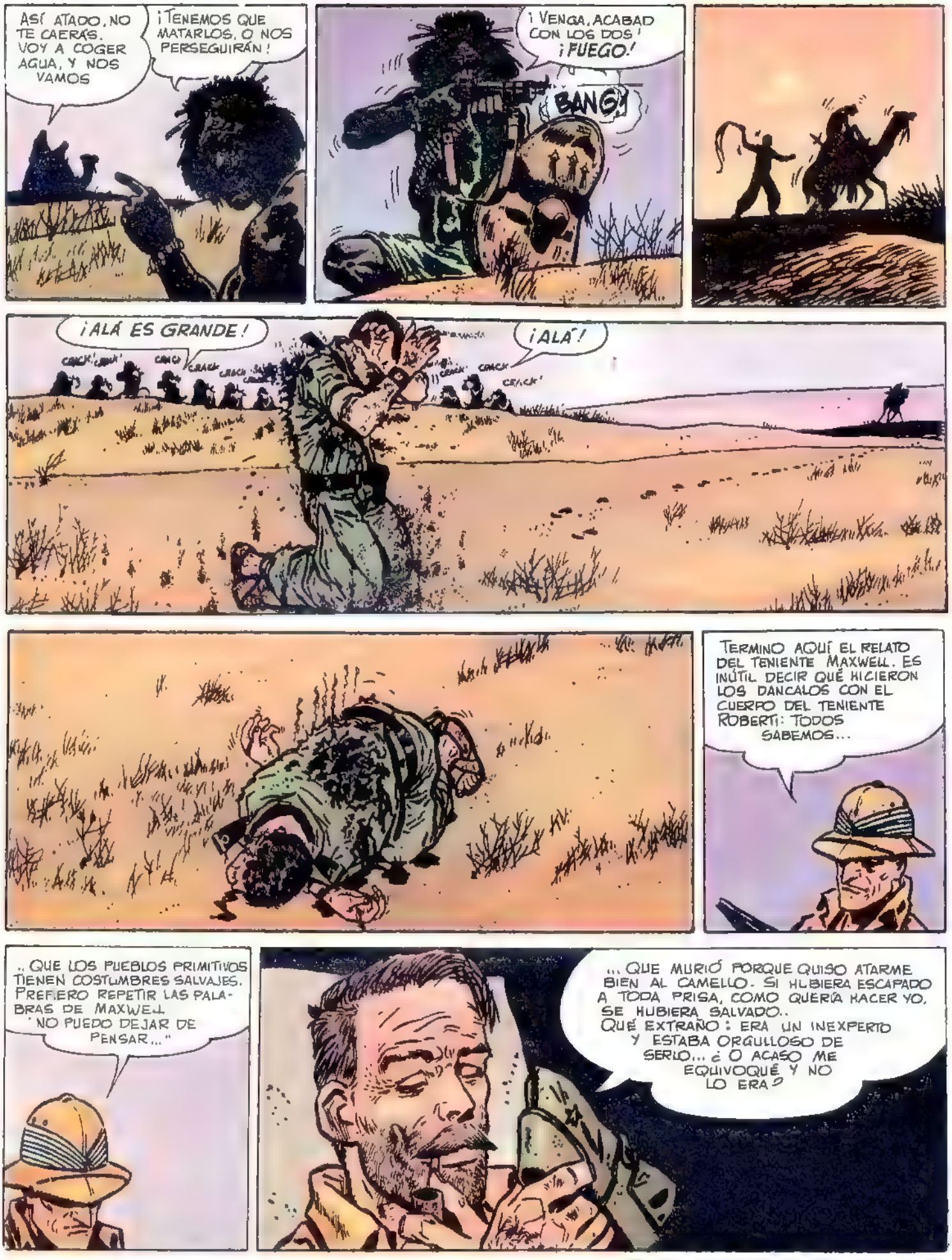
NECESITO UNA INFORMACIÓN: ¿DÓNDE ESTÁ EL POZO DE EL-DAR?

ME HA DERROTADO Y SOY SU PRISIONERO... LE CONDUCIRÉ AL POZO...

LA RÁPIDA ACEPTACIÓN DEL OFICIAL INGLÉS SORPRENDIÓ UN POCO AL TENIENTE ROBERTI PERO ÉSTE PENSÓ QUE SE ENCONTRABA ANTE UN INGLÉS EXTRAÑO... NO SERÍA EL PRIMERO. ... EL CASO ES QUE, DESPUÉS DE CONFIAR LOS HERIDOS AL SARGENTO, SE PUSO A BUSCAR EL POZO CON EL PRISIONERO Y CINCO ASCARIS...


YA HAN PASADO TRES HORAS. ¿SEGURO QUE VAMOS POR BUEN CAMINO?
NATURALMENTE... NO TENGO GANAS DE MORIR DE SED...
...PERO HA COMETIDO UN ERROR DEJANDO EL AGUA A SUS HOMBRES HERIDOS..¿Y SI NO ENCUENTRO EL POZO?
LO ENCONTRARÁ, NO TENGO LA MENOR DUDA... PORQUE NO QUERRÁ SUICIDARSE...
SE VE QUE ES USTED NUEVO EN EL DESIERTO,..¿CÓMO HA PODIDO FIARSE...Y, ENCIMA, DE UN PRISIONERO?
ESCONDIDOS, HAREMOS UNA SOLA DESCARGA DE FUSILERÍA Y HUIREMOS... LLEVAN ARMAS MEJORES QUE LAS NUESTRAS...
LA CABEZA DE UN VENCIDO ES LA CABEZA DE UNA VÍBORA. ...SI CONOCIERA ESTOS LUGARES, ME ENTENDERÍA...
ALLÍ HE VISTO BRILLAR UN FUSIL.. SEGURO QUE SON LOS DANCALOS, SIEMPRE ACECHAN AL ENEMIGO CERCA DE LOS POZOS...EL ITALIANO NO SABE LO QUE LE ESPERA...
¿QUÉ MIRA CON TANTA ATENCIÓN?...
CRACK! CRACK! CRACK! CRACK!
¡CUERPO A TIERRA!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!

NO HABÍA NECESIDAD DE ORDENARLO TODOS HEMOS ACABADO EN EL SUELO
¡YA HUYEN!
RATRATRATRATRATRAT
RATRATRATRA
¿HA VISTO, ITALIANO? TODOS SUS HOMBRES, TIESOS... LA VIDA VALE MUY POCO EN EL DESIERTO...
BANG! BANG!
¡USTED SABÍA LO DE LA EMBOSCADA!... ¡DEBERÍA MATARLE!
NO, NO ME MATARÁ: USTED ES UN INEXPERTO... CLARO QUE HABÍA DESCUBIERTO A LOS DANCALOS... PERO NO LE ENGAÑÉ RESPECTO AL POZO... ¿QUIERE UN POCO DE AGUA FRESCA?
ACÉRQUESE... ¡MIRE!
¡NUNCA ME HUBIERA IMAGINADO QUE ESTAS PIEDRAS TAPARAN EL POZO!
¡AHORA ERES TÚ MI PRISIONERO! ¡TE HE ENSEÑADO EL AGUA PARA DISTRAERTE!
¡HAS CAÍDO COMO UN NIÑO! ¡YA TE HE DICHO QUE ERES DEMASIADO BISOÑO PARA EL DESIERTO!
AHORA ME IRÉ Y TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ, JUNTO AL POZO QUE TANTO BUSCABAS... NO TE PREOCUPES: CUANDO LOS DANCALOS VENGAN A ROBAR LOS FUSILES DE LOS MUERTOS, SÓLO ENCONTRARÁN TU CADÁVER...
¡¡ADIÓS, ITALIANO!!... ¿QUÉ ME PASA? ESTOY MAL...
NO ME TOQUES... ¡PUEDO MATARTE!
CALLA, ESTÁS PERDIENDO MUCHA SANGRE..
LO QUIERAS O NO, TE SALVARÉ... VOY A ATARTE AL CAMELLO...
¡DÉJAME, IDIOTA!
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN: QUIZÁ SEA UN IDIOTA... O UN INEXPERTO... ¡PERO LO PREFIERO!
¿ME ENTIENDES?


ASÍ ATADO, NO TE CAERÁS. VOY A COGER AGUA, Y NOS VAMOS
¡TENEMOS QUE MATARLOS, O NOS PERSEGUIRÁN!
¡VENGA, ACABAD CON LOS DOS! ¡FUEGO!
BANG!
¡ALÁ ES GRANDE!
¡ALÁ!
TERMINO AQUÍ EL RELATO DEL TENIENTE MAXWELL. ES INÚTIL DECIR QUÉ HICIERON LOS DANCALOS CON EL CUERPO DEL TENIENTE ROBERTI: TODOS SABEMOS...
.. QUE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS TIENEN COSTUMBRES SALVAJES. PREFIERO REPETIR LAS PALABRAS DE MAXWELL "NO PUEDO DEJAR DE PENSAR..."
... QUE MURIÓ PORQUE QUISO ATARME BIEN AL CAMELLO. SI HUBIERA ESCAPADO A TODA PRISA, COMO QUERÍA HACER YO, SE HUBIERA SALVADO.. QUÉ EXTRAÑO: ERA UN INEXPERTO Y ESTABA ORGULLOSO DE SERLO... ¿O ACASO ME EQUIVOQUÉ Y NO LO ERA?

Manara

LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

DIES IRAE

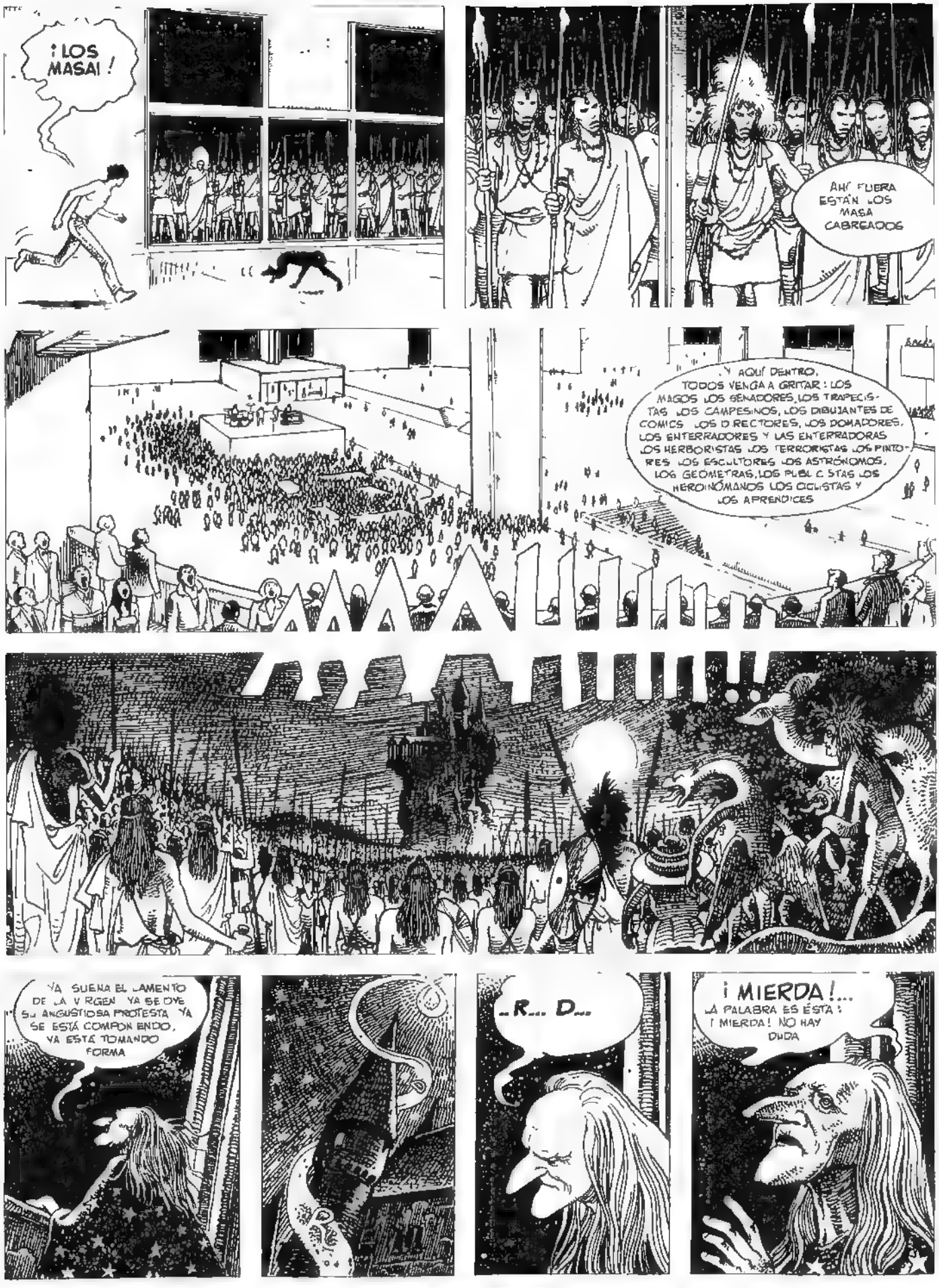
DENTRO DE UN MINUTO ES MEDIANOCHE"

(Capítulo séptimo y último)

Si la virgen emparedada en los cimientos del hotel Virgoberg conoce los placeres de la carne, el edificio entero se derrumbará, cayendo al abismo. Esta es la leyenda que ha contado a Bergman el viejo alquimista que se consagra a la creación de un golem. Y todavía hoy, en las noches de plenilunio, después de medianoche, los huéspedes del hotel tienen que gritar a coro para ahogar los tristes lamentos de la virgen. Pero a Bergman le traen sin cuidado todas estas zarandajas, porque tiene una idea fija: cumplir la promesa de devolver sana y salva al seno de su tribu a la niña masai raptada por el grupo de rock llamado los Pears. Giuseppe se apresta a la lucha...

¿ASÍ QUE HAS DECIDIDO PASAR A LA ACCIÓN, DIOTA? QUÉDATE QUIETECITO ESTO NO ES ASUNTO TUYO
¿DÓNDE ESTÁ LA NENA?
¡MÚSICA!
¡MÚSICA!
¡ES CASI MEDIANOCHE!
¡COMIENCEN A TOCAR!
¿ENTONCES, TÍA, TE HACEN ESOS CIENTO CINCUENTA MIL?
¡HUY! ¡HUY!
¡HUY! ¡HUY!
¡FALTA UN MINUTO PARA LA MEDIANOCHE SEÑORES! ¡FORMEMOS UN CORO!
AAAHH
AAHH
AAH
¡QUÉ SERENATA! ESTÁN AULLANDO TODOS
AAAHH
AULLAN LAS AMAS DE CASA.
LAS "POP STARS".

LOS AUTORES SATIRICOS
.. LOS FUTUROLOGOS
LAS TÍAS BUENAS LOS BOMBEROS LOS NOTARIOS, LOS QUIROMÁNTICOS
...LOS OBREROS
...LOS PERIODISTAS LOS ARQUITECTOS LAS MONJAS, LOS EMPLEADOS, LAS AZAFATAS LOS ESCOLARES LOS LADRONES LOS COMERCIANTES LOS ASESINOS
...LOS INDUSTRIALES LOS ENSEÑANTES LOS EXPLORADORES LOS AGITADORES, LOS ELECTRICISTAS LOS ACTORES DRAMÁTICOS Y LOS CÓMICOS, LOS POLÍTICOS, Y PODRÍA CONTINUAR DICIENDO YA DISPARATES PUESTO QUE ESTA LISTA NO LA VA A LEER NADIE AGÍ QUE POPÓ, PIS, PUS Y PESTILENCIA.


¡LOS MASAI!
AHÍ FUERA ESTÁN LOS MASAI CABREADOS
Y AQUÍ DENTRO, TODOS VENGA A GRITAR: LOS MAGOS LOS SENADORES, LOS TRAPECISTAS LOS CAMPESINOS, LOS DIBUJANTES DE COMICS LOS DIRECTORES, LOS DOMADORES, LOS ENTERRADORES Y LAS ENTERRADORAS LOS HERBORISTAS LOS TERRORISTAS LOS PINTORES LOS ESCULTORES LOS ASTRÓNOMOS, LOS GEOMETRAS, LOS PUBLICISTAS LOS HEROINÓMANOS LOS CICLISTAS Y LOS APRENDICES
YA SUENA EL LAMENTO DE LA VIRGEN YA SE OYE SU ANGUSTIOSA PROTESTA YA SE ESTÁ COMPONIENDO, YA ESTÁ TOMANDO FORMA
..R... D...
¡MIERDA!...
LA PALABRA ES ÉSTA: ¡MIERDA! NO HAY DUDA

¡MIERDA!
¡ADELANTE, MORAN! ¡TOMEMOS ESTE MALDITO CASTILLO!
...LOS ATLETAS, LOS POETAS, LOS ARZOBISPOS, LOS POLICÍAS, LOS SOLDADOS...
...Y GRITAN LOS PRESOS...
¿ADÓNDE ME LLEVAS? ¿A LOS CIMIENTOS?
...EN LOS CIMIENTOS DEL CASTILLO, ESTÁ EMPAREDADA UNA VIRGEN
CARAPE'
ÉSTE ERA EL TRUCO' ¡DEBÍ IMAGINÁRMELO! ES UNA VIRGEN DE NUREMBERG'
JA' JA JA JA' EN LOS CIMIENTOS DEL CASTILLO ESTÁ EMPAREDADA UNA VIRGEN JA' JA ¿CUANDO LA VIRGEN CONOZCA LOS PLACERES DE LA CARNE, EL CASTILLO SE DERRUMBARÁ EN EL ABISMO LOS PLACERES DE LA CARNE' JA', JA', JA'

SÍ, AHORA LO COMPRENDO TODO. EL NOMBRE DE VIRGOBERG, LOS LAMENTOS EN LOS PLENILUNIOS... ¡CLARO, SI LAS CONDENAS ERAN EJECUTADAS EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, POR FUERZA TENÍA QUE HABER LAMENTOS!
¿QUÉ ES ESTE OLOR INMUNDO?..
BIEN, SE HA CERRADO EL CÍRCULO. POR FIN ME HAS ENCONTRADO.

NO HAY NADA QUE COMPRENDER, GIUSEPPE BERGMAN. YO SOY LA VIRGEN EMPAREDADA, Y TAMBIÉN LA VISIÓN DE LA QUE TE HAS ENAMORADO.
SOY LA MUJER A LA QUE NO SABES DAR UNA CARA CONCRETA PERO QUE ES LA PROTAGONISTA DE TODOS TUS SUEÑOS, DE TUS INCONFESABLES FANTASÍAS.
YO SOY VICIOSA COMO TÚ, PERVERSA COMO TÚ. TUS PENSAMIENTOS OCULTOS ME EXCITAN, ME TRASTORNAN...
TODO LO QUE TE GUSTA A TI ME GUSTA AÚN MÁS A MÍ. ME HACE PERDER LA CABEZA

¿QUÉ IMPORTA SABER SI SOY UNA MUJER O SÓLO UN DIBUJO?.
ESTAS SON MIS MANOS SÍ SON DIBUJADAS, PERO PUEDO MOVERLAS COMO QUIERA NCLUSO COMO TÚ...
ÈSTOS SON MIS HOMBROS
...Y ÉSTAS.. SÍ COCHINO.. ÉSTAS SON MIS TETAS.
..ÉSTAS SON MIS CADERAS

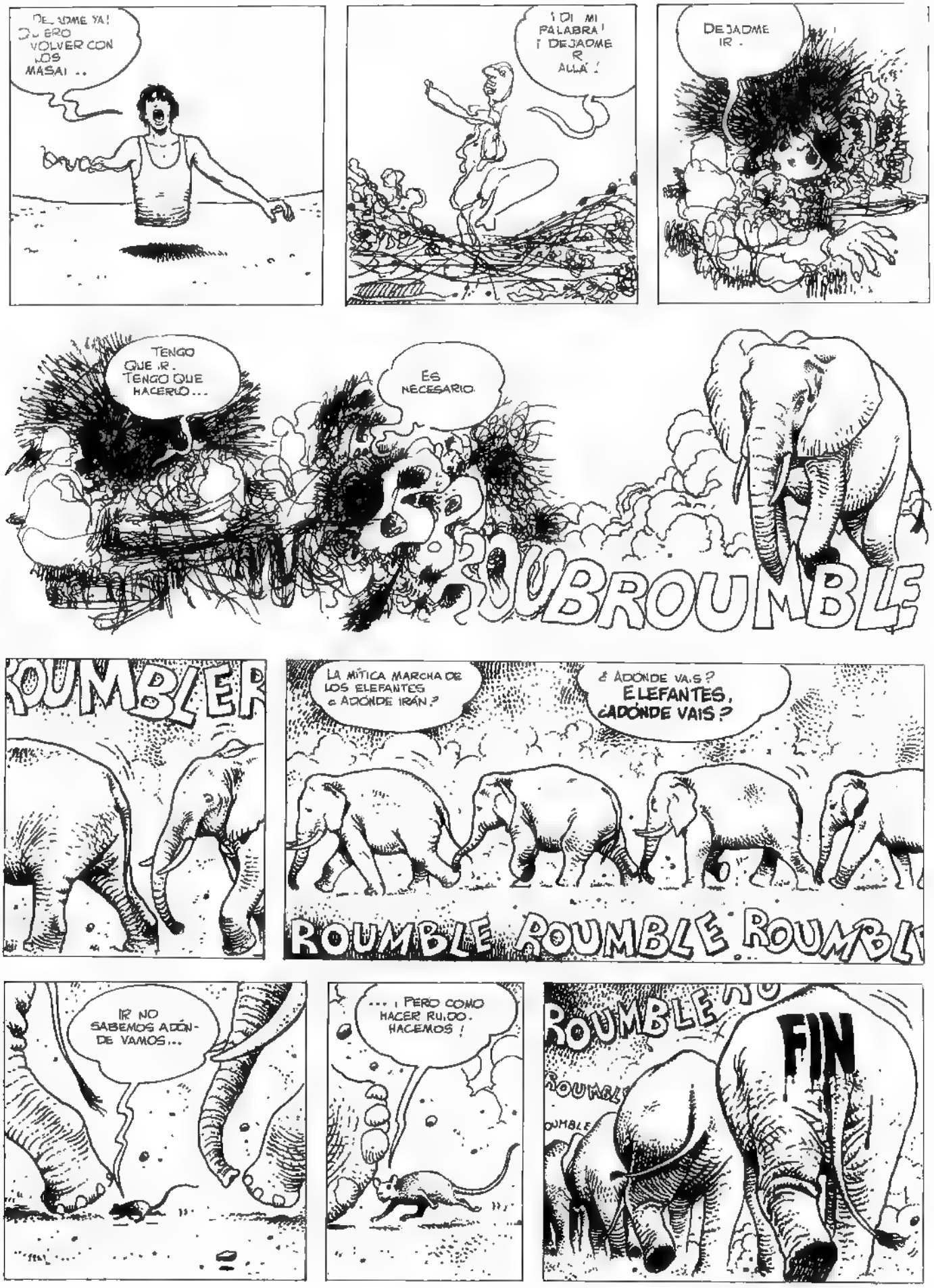
...ÉSTA ES MI RODILLA DOBLADA.
...Y ESTO ES
TE LO DIGO AL OÍDO...
MIRA: POR FIN ESTOY BIEN. ESTOY FENOMENALMENTE. ME QUEDO AQUÍ PARA SIEMPRE. YA NO ME MUEVO DE AQUÍ.
PERO DISTE TU PALABRA DE QUE VOLVERÍAS JUNTO A LOS MASA ¿RECUERDAS?
YA NO ME IMPORTA NADA. YO NO SOY PRIMO. QUIERO DECIR QUE NO SOY UN HOMBRE DE PALABRA

NO ME PODRÁS TOCAR EL CASTILLO SE DERRUMBARÍA EN EL ABISMO JUNTO CON NOSOTROS DOS...
¡AL DIABLO EL ABISMO! SON SÓLO LEYENDAS. NO HAY NADA DE VERDAD EN ELLO.
¡OH, BERGMAN, SIEMPRE PREGUNTÁNDOTE QUÉ ES VERDAD Y QUÉ NO LO ES! SI SUPIERAS LA DE VECES QUE HE ESTADO A PUNTO DE HACER YO SOLA QUE SE DERRUMBASE ESTE MALDITO CASTILLO!
¿EH, ¿QUÉ OCURRE?

¡VETE, BERGMAN!
¡PERO ¿QUÉ...?!
¡VETE! ¡AHORA QUE AÚN ESTÁS A TIEMPO!
SQUEEK! SQUEEK!
¡AH, ERES TÚ! PODÍAS HABERTE AHORRADO EL TRABAJO, POBRE MONITA. ESA ALFOMBRA NO SIRVE PARA NADA. NO VOLARÁ NUNCA.
BROOOM

BROOOUM

YA SABES LO QUE SIGNIFICA QUE ESE CASTILLO SE ESTÁ DERRUMBANDO.
NO ES POR ESO, BERGMAN. LA CONSTRUCCIÓN ERA DEMASIADO PESADA
DE TODAS FORMAS, NO ME GUSTAN NUNCA LOS FINALES DE TUS HISTORIAS
PUESTAS ASÍ LAS COSAS, MAESTRO. TAMPOCO ME GUSTAN A MÍ.
ES TODO COMO ESTA COCHINA ALFOMBRA: ¡UNA HISTORIA ESTÚPIDA QUE NO CONSIGUE DESPEGAR! TENGO SIEMPRE LA IMPRESIÓN DE LIBRAR UNA BATALLA PERDIDA DE ANTEMANO. ¡QUIA, ESTA ALFOMBRA NO VOLARÁ NUNCA!
VAMOS, NO TE PONGAS ASÍ. ES SABIDO QUE A UN CABALLERO ANDANTE SÓLO LE ATRAEN LAS CAUSAS PERDIDAS.
¡JE! ¡JE! ¡JE!
¡JE! ¡JE! ¡JE!
¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE!
ES COMO DECIR QUE YO NO HE CONSEGUIDO VOLAR PORQUE SOY UN IMBÉCIL
TOTAL, QUE PARA PODER CERRAR LA HISTORIA CON DIGNIDAD SÓLO PUEDO HACER UNA COSA: PRESENTARME EN EL POBLADO MASAI.
SÍ ES LO QUE VOY A HACER. Y QUE ME DIGAN LO QUE QUIERAN POR NO HABER MANTENIDO MI PALABRA. ¡UNO NO ES DIOS, QUÉ CARAMBA!
¡POR FAVOR NO EMPEZAMOS CON ESTOS ESTUPIDOS EXPEDIENTES GRÁFICOS!


¡DEJADME YA! QUIERO VOLVER CON LOS MASAI ..
¡DI MI PALABRA! ¡DEJADME IR ALLÁ!
DEJADME IR.
TENGO QUE IR. TENGO QUE HACERLO...
ES NECESARIO.
ROUMBLE
ROUMBLER
LA MÍTICA MARCHA DE LOS ELEFANTES ¿ADÓNDE IRÁN?
¿ADÓNDE VAIS? ELEFANTES, ¿ADÓNDE VAIS?
ROUMBLE ROUMBLE ROUMBL
IR NO SABEMOS ADÓNDE VAMOS...
... ¡PERO COMO HACER RUIDO. HACEMOS!
FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas", y coautor de "Luces y sombras del cine negro". Colaborador de "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los Comics" en fascículos. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de los Comics, de Lucca (Italia).

NOSTALGIA ESPAÑOLA

Nadie podría discutir la oportunidad de esta nueva colección de libros de Toutain Editor, «Cuando el comic es nostalgia», ni de haberla empezado con un estudio-antología de un autor español, Emilio Freixas, ni de haber confiado su puesta en marcha a un especialista de la fiabilidad de Salvador Vázquez de Parga (de quien por cierto ha aparecido recientemente, editado por Planeta, un jugoso volumen sobre los héroes de la novela de aventuras). Nadie podría discutir tampoco las excelencias de la fórmula: una treintena de páginas con análisis introductorio y numerosas ilustraciones (a lo que se añade una cronología final), y luego setenta páginas consagradas a recopilar diferentes episodios de la producción realizada por el autor tratado.

Por otra parte, el texto de Vázquez de Parga revela su conocida capacidad para trabajos de esta índole, donde brilla su rigor en la información y en los datos suministrados, más aún cuando su método se basa en el examen directo de los materiales analizados y no en el recurso a fuentes indirectas, ni en la solicitada comodidad de la divagación teórica y escasamente informativa. Tal método —y los consiguientes resultados— contrasta con el paradójico y absurdo fenómeno de ediciones para coleccionistas e hipotéticos estudiosos donde se ofrecen recopilaciones de comics a palo seco, sin textos explicativos y a veces incluso sin un dato tan necesario como es el de las fechas de publicación originales.

Destaca, por otro lado, el cuidado de la edición, que ha dirigido Mariano Hispano con diseño de Andrés Piñole, y donde ha prevalecido el respeto a los formatos, sin operación alguna de desmontaje —y esto, que parece de lo más lógico, no está de más señalarlo porque en ocasiones esfuerzos de tal carácter han naufragado precisamente por frívolas alegrías de compaginación.

En cualquier caso, y más ante una producción tan ambiciosa (tiraje limitado, encuadernación en tela, precio lógicamente alto, mercado minoritario, pretensión cultural), me permito lamentar la reproducción a blanco y negro de obras que adquirían su pleno sentido gráfico en su antigua impresión a color; pero probablemente sea ésta una cuestión presupuestaria que habrá dejado caer su rotundo peso económico en las decisiones al respecto.

Donde sí discrepo de la confección del volumen —aunque considero que el criterio opuesto goza también de sus razones— es en la selección de obras de Emilio Freixas. Existía aquí el problema de que producciones sobresalientes de este artista —EL MISTERIO DEL MURCIELAGO HUMANO y LOS DRAGONES DEL TIBET, seriales de ciencia-ficción difundidos por la revista «Chicos» a mediados de los años 40 —habían sido ya recopilados, el primero recientemente, y el segundo unos cuantos años atrás. Por ello, sin duda, se ha preferido acudir a otros materiales de menor brillantez. Pero, a mi juicio, hubiera debido pesar en la decisión final: primero, que el ámbito de difusión de estas recopilaciones citadas ha sido radicalmente limitado; segundo, que una y otra se reeditaron a blanco y negro y que ahora por tanto se podían haber presentado en color, tal como vieron la luz en su época, y repito que el factor color resulta muy importante en buena parte de los comics de Freixas; y tercero, que tal como ha quedado el volumen de Toutain Editor, obliga como mínimo, para un conocimiento más o menos válido de las mejores aportaciones de Freixas en el campo de los comics, a completar su video-lectura con la de aquellas recopilaciones de EL MISTERIO DEL MURCIELAGO HUMANO y LOS DRAGONES DEL TIBET, obras que me parecen decisivas para dicho conocimiento, aun respetando, claro está, posibles opiniones contrarias.

La recomendación de que el lector del primer volumen de «Cuando el comic es nostalgia» acuda enseguida a las dos obras mencionadas —que puede encontrar en librerías con especialización en comics— se me antoja tanto más justa en cuanto los comics de Freixas ya de por sí y en general muestran hoy unas debilidades de guión —Freixas no tuvo excesiva suerte con sus guionistas— que obligan a degustar el arte de este dibujante a través de sus mejores realizaciones, y que, en cambio, lo disminuyen en sus producciones menores. Es eviden-

te que Emilio Freixas fue un excelente ilustrador, y sus comics dan también fe de ello, pero, en parte a causa de los guiones que habitualmente se le servían, no pudo erigirse en el campo concreto de la narrativa dibujada al nivel creativo que sus dotes personales sin duda le permitían e incluso le reclamaban. Deviene imprescindible efectuar estas consideraciones porque lo que puede perjudicar al Freixas autor de comics ante la nueva generación de amantes del medio es que se mitifiquen desorbitadamente sus obras en tal ámbito, siendo así que estaban de origen lastradas por los planteamientos literarios previos en casi todos los casos.

Ello no obsta, desde luego, para los placeres nostálgicos ante los episodios de series que durante los años cuarenta cautivaron a los lectores del semanario «Chicos» y del mensual «El Gran Chicos»: SADHU, con sus acentos kiplingnianos; EL CAPITAN MISTERIO, de reminiscencias al famoso «Hombre Enmascarado»; SIR BLACK, con posible inspiración en «Mandrake» al que entonces se le llamaba en España «Merlín», por sus características mágicas sin duda; CHATILLO Y FEDERICO, pareja de adolescentes que podían hacer recordar vagamente a los protagonistas de TIM TYLER'S LUCK, rebautizados hispánicamente como «Jorge y Fernando»; EL CABALLERO SIN NOMBRE, que quizás sugiriera una adaptación de «El Zorro» al contexto histórico de nuestra guerra de la independencia contra las tropas napoleónicas...

Emilio Freixas fue una auténtica estrella de la gran época de «Chicos», cuando también brillaban en las páginas de aquel refulgente semanario Jesús Blasco, Angel Puigmiquel, Juan García Iranzo (firmante como «J. Iribarren»), Carlos Roca, y muchos otros, entre ellos los añadidos Carlos Freixas (que utilizó por aquel entonces las firmas de «Carlos» y de «Carlos Balitó» y que era hijo de Emilio), Gabi Arnao, Francisco Hidalgo, Alfonso Figueras, etc., etc. Es difícil separar la nostalgia hacia la obra de Emilio Freixas de la relacionada con los «Chicos» de los años cuarenta, y es de desear que esta colección incida de nuevo en tal contexto.

De momento, surge ya el segundo volumen, dedicado a Alex Raymond, también por Salvador Vázquez de Parga; y se está preparando un tercero sobre Francisco Hidalgo, el notable dibujante de DOCTOR NIEBLA. Las perspectivas son espléndidas: la nostalgia no tiene por qué estar reñida con la calidad, aunque muchas veces abjure de ésta.

JAVIER COMA

el aventurero

c/ TOLEDO, 15-17. MADRID-12. TFNO. 2-66-44-57

ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN:

- **COMICS & ILUSTRACIÓN,**
- **NOVELA POLICIACA,**
- **CIENCIA-FICCIÓN Y AVENTURAS,**
- **VIAJES, MAPAS, POSTERS.**

el aventurero

c/ TOLEDO, 15-17. MADRID-12. TFNO. 2-66-44-57

ADEMÁS:

- **SERVICIO DE SUSCRIPCIONES,**
- **VENTA POR CORREO,**
- **INFORMACIÓN** TFNO. 2-66-44-57

PIDE NUESTROS CATÁLOGOS EN:

el aventurero

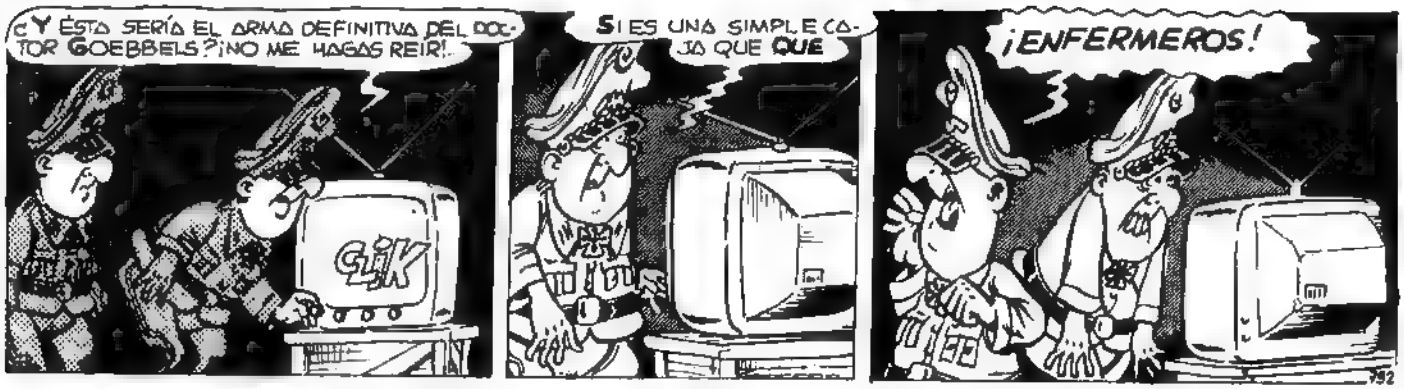
c/ TOLEDO, 15-17. MADRID-12. TFNO. 2-66-44-57

COPIA, RECORTA ESTE CUPÓN O TELEFONÉANOS Y TE ENVIAREMOS **GRATIS** NUESTRO BOLETÍN Y CATÁLOGOS

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
POBLACIÓN ..... D.P. .....
PROVINCIA ..... TFNO. .....

Sturmtruppen

BONVI



VENIMOS A OBSERVAR LOS EFECTOS DEL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS, ERRÓNEAMENTE PUESTA EN FUNCIONAMENTO ENTRE NUESTRAS TROPAS
ACH!.. ¡UN GENIO ESE GOEBBELS!

TODO VA BIEN, TODO ESTÁ BAJO CONTROL, SIN NOVEDAD EN EL FRENTE OCCIDENTAL
ACH!.. ¡SI NO FUESE POR EL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS, NO SE CÓMO PODRIAMOS RESISTIR AL ENEMIGO!

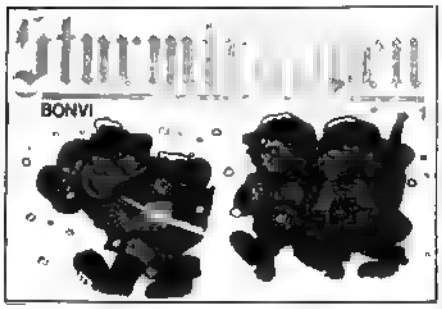
ACH!.. ¡LLUEVE DESDE HACE VEINTE DÍAS, EL RANCHO NO LLEGA Y ESTA NOCHE PASAMOS AL ATAQUE ¿CÓMO ES POSIBLE SOPORTAR ESTO?
OH, ¡DEJA DE PROTESTAR!, ¡LA VIDA TAMBIEN TIENE SUS LADOS BUENOS!
¡EL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS HA CAUSADO OTRA VÍCTIMA!
GU!

ACH!.. ¡MENUDA AFICIÓN HAN TOMADO LOS OFICIALES AL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS!
¡YA LO CREO! ¡UNO LLEGA A PREGUNTARSE CÓMO HAN PODIDO VIVIR HASTA AHORA SIN ELLA!

ACH!.. ¡DESDE QUE EL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS ESTÁ EN FUNCIONAMENTO, LA TROPA SE PASA ALLÍ DELANTE TODO EL DÍA, Y SE RESIENTE EL ESPÍRITU DE LUCHA!
¡EL BUEN SOLDADO VA AL ASALTO, PORQUE ES HERMOSO HACERLO"!.
UGH!..¡¡DEFINITIVA, JAWOHL!!
AAAAGH
..ESA DICHOSA ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS EMPIEZA A PREOCUPARME
¿POR QUÉ?
POR EL EXTRAÑO EFECTO QUE PRODUCE EN LA TROPA
¿NO SE TE HA PASADO POR LA CABEZA QUE PODRÍA HABER UNA FORMA MEJOR DE VIVIR? ¿NO PIENSAS QUE
¿PENSAR?.. ¿Y PARA QUÉ?
ACH!.. EL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS SIGUE HACIENDO ESTRAGOS
¡SOCORRO! ¡HE CAÍDO EN UNA LETRINA Y ESTOY CON LA MIERDA HASTA EL CUELLO!
ES UN PLACER ESTAR CON LA MIERDA HASTA EL CUELLO!
¡OH, QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡¡¡CÓMO ME LO ESTOY PASANDO CON LA MIERDA HASTA EL CUELLO!!!
ACH!..¡EL ARMA DEFINITIVA DEL DOCTOR GOEBBELS ES SIMPLEMENTE DIVINA!

Con esta gente de Bonvi, ¿verdad que se pasa bomba? Entonces, descansa de tu pacifismo y vente a las Sturmtruppen...

¡APUNTATE A ESTA GUERRA!



STURMTRUPPEN 1

STURMTRUPPEN 2

STURMTRUPPEN 3

STURMTRUPPEN 4

STURMTRUPPEN 5

STURMTRUPPEN 6

Sergio Toppi

ALGARVE 1460

EL VIENTO MARINO AZOTA EL CASTILLO QUE ENRIQUE, INFANTE DE PORTUGAL, SE HA HECHO CONSTRUIR EN EL LUGAR MÁS EXTREMO DE LA TIERRA CONOCIDA. ES UN PRÍNCIPE SABIO Y VALEROSO, EL INFANTE ENRIQUE: HA CONQUISTADO CEUTA A LOS INFIELES Y LE ESPERAN GRANDES COSAS. PERO HA VUELTO LA ESPALDA A TODO PARA OCUPARSE DE LO ÚNICO QUE LE IMPORTA: SABER QUÉ HAY DETRÁS DEL HORIZONTE, MÁS ALLÁ DE ESE OCÉANO EN EL QUE NADIE SE QUIERE AVENTURAR
A ESTE OBJETO HA SACRIFICADO TIEMPO Y RIQUEZAS, MAS, CON EL LENTO DISCURRIR DE LOS AÑOS, SU ANSIA DE SABER VA DERRUYENDO SU PACIENCIA COMO LAS LARGAS OLAS DESTRUYEN CON SU BATIR LA COSTA DEL ALGARVE

EL PRÍNCIPE HA REUNIDO EN TORNO SUYO LOS MÁS DESTACADOS SABIOS DE SU TIEMPO, Y NO HAY UNO ENTRE ELLOS QUE NO CONSIDERE UN HONOR SU LLAMADA.
JAFUDA CRESQUES, AMIGO MÍO. TUS CARTAS GEOGRÁFICAS SON PERFECTAS... PERO ¿CUÁNDO LLENARÁS CON CERTEZAS LOS ESPACIOS VACÍOS QUE DEJAS EN ELLAS?
LA CIENCIA ES HIJA DEL TIEMPO Y DE LA PACIENCIA. ESTO NO DEBERÍA OLVIDARLO NADIE, NI SIQUIERA LOS PRÍNCIPES ...
NO LO OLVIDO, AMIGO. PERO EL TIEMPO CORRE VELOZ HASTA PARA UN PRÍNCIPE...

SI QUERÉIS, SEÑOR, QUE NOS AVENTUREMOS EN AGUAS DESCONOCIDAS, DADNOS NAVES NUEVAS Y MÁS SÓLIDAS QUE LAS QUE TENEMOS...
OS PROPORCIONARÉ LAS NAVES, ALMIRANTES. TENDRÉIS CUANTO NECESITÉIS...
TODOS PIDEN AL INFANTE ENRIQUE: NAVES LOS ALMIRANTES, ENCINA CURADA LOS CARPINTEROS DE RIBERA, ORO LOS INTENDENTES...
HAY ALGUIEN QUE TE MIRA, INFANTE ENRIQUE, Y NO PIDE NADA...

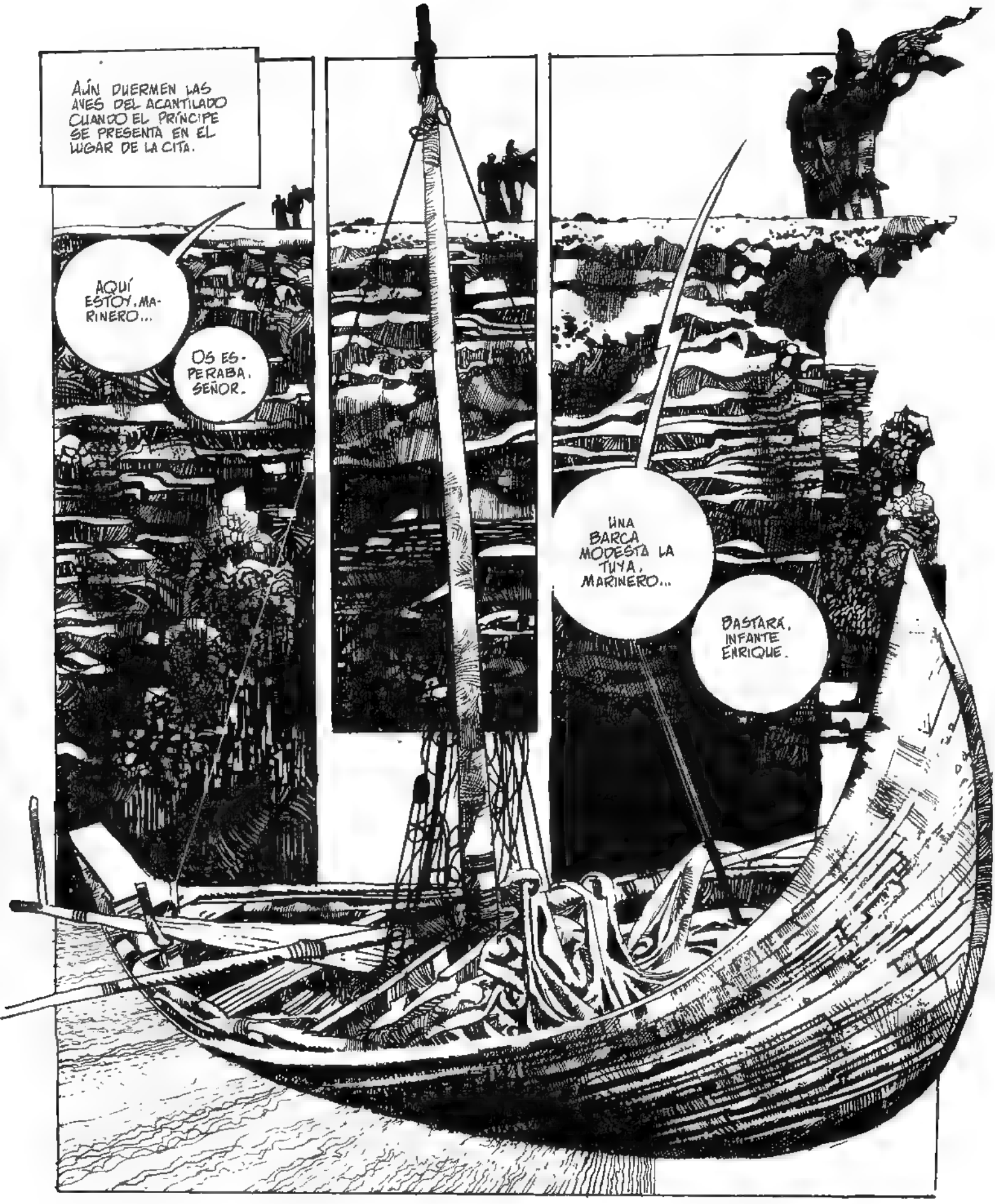
- EL PRÍNCIPE ESCUCHA TAMBIÉN OTRAS VOCES, QUE NO SON LAS DE LA CIENCIA. COMO UNA HORMIGA, VA REUNIENDO. ACUMULANDO DE TODO PARA SU FIN...
ES UN TROZO, OH PRÍNCIPE, DE LA PLANTA LLAMADA QARMAH QUE EL OCÉANO TRAE HASTA AQUÍ DESDE SUS CONFINES, Y EN LA QUE SE FORMAN LOS HUEVOS DE GRANDES AVES CON PATAS DE ORO. LA BRISA QUE SOPLA DE LOS ANTÍPODAS HACE ABRIRSE LOS HUEVOS. Y LAS GRANDES AVES VUELVEN AL SITIO DE DONDE PARTIÓ EL VIENTO QUE LOS GENERÓ. SEGUIDLOS CON VUESTRAS NAVES Y LLEGARÉIS A TIERRAS FABULOSAS...

ESTOS QUE OS HE TRAÍDO, PRÍNCIPE. SON HUESOS DEL LEVIATÁN. MUCHAS VECES HE VISTO LAS SEÑALES DE SUS ENORMES MANDÍBULAS EN LOS RESTOS DE BARCOS QUE VAGAN POR EL MAR...
GRACIAS, AMIGO. SERÁS RECOMPENSADO GENEROSAMENTE.
...NO OS ADENTRÉIS EN LO IGNOTO, SEÑOR. EL OCÉANO OCULTA COSAS TERRIBLES QUE NI SIQUIERA PODÉIS IMAGINAR...
¿QUÉ QUERRÁ MOSTRARME ESE HOMBRE?... ¿UN DIENTE DE UNICORNIO MARINO? ¿UNA SIRENA?...

LARGAS SON LAS NOCHES DEL INFANTE CUANDO LE ATENAZA LA DUDA... ¿HABRÁ DETRÁS DEL HORIZONTE ALGO QUE LE COMPENSE DE LO QUE HA PERDIDO: LOS PLACERES DE LA VIDA. LA GLORIA DE LAS ARMAS?
Y TÚ, HOMBRE, ¿QUÉ ME QUIERES DECIR?

SIENTO TÚ MIRADA FIJA EN MÍ... ME SIGUES Y NO HABLAS... ¿QUÉ QUIERES, HOMBRE?

ACASO SE TRATE DE ALGUIEN QUE NO SE ATREVE A HABLAR, PIENSA EL PRÍNCIPE. Y ORDENA QUE SEA CONDUCIDO A SU PRESENCIA.
...HACE MUCHO QUE ME VENGO FIJANDO EN TI... HABLA, SI TIENES ALGO QUE DECIRME...
PUESTO QUE ME LO PEDÍS, SEÑOR...
CONOZCO EL ANSIA DE SABER QUE OS DEVORA, Y YO PODRÍA SEROS ÚTIL. VENID MAÑANA A MI BARCA Y TENDRÉIS OPORTUNIDAD DE SABER, SI QUERÉIS.

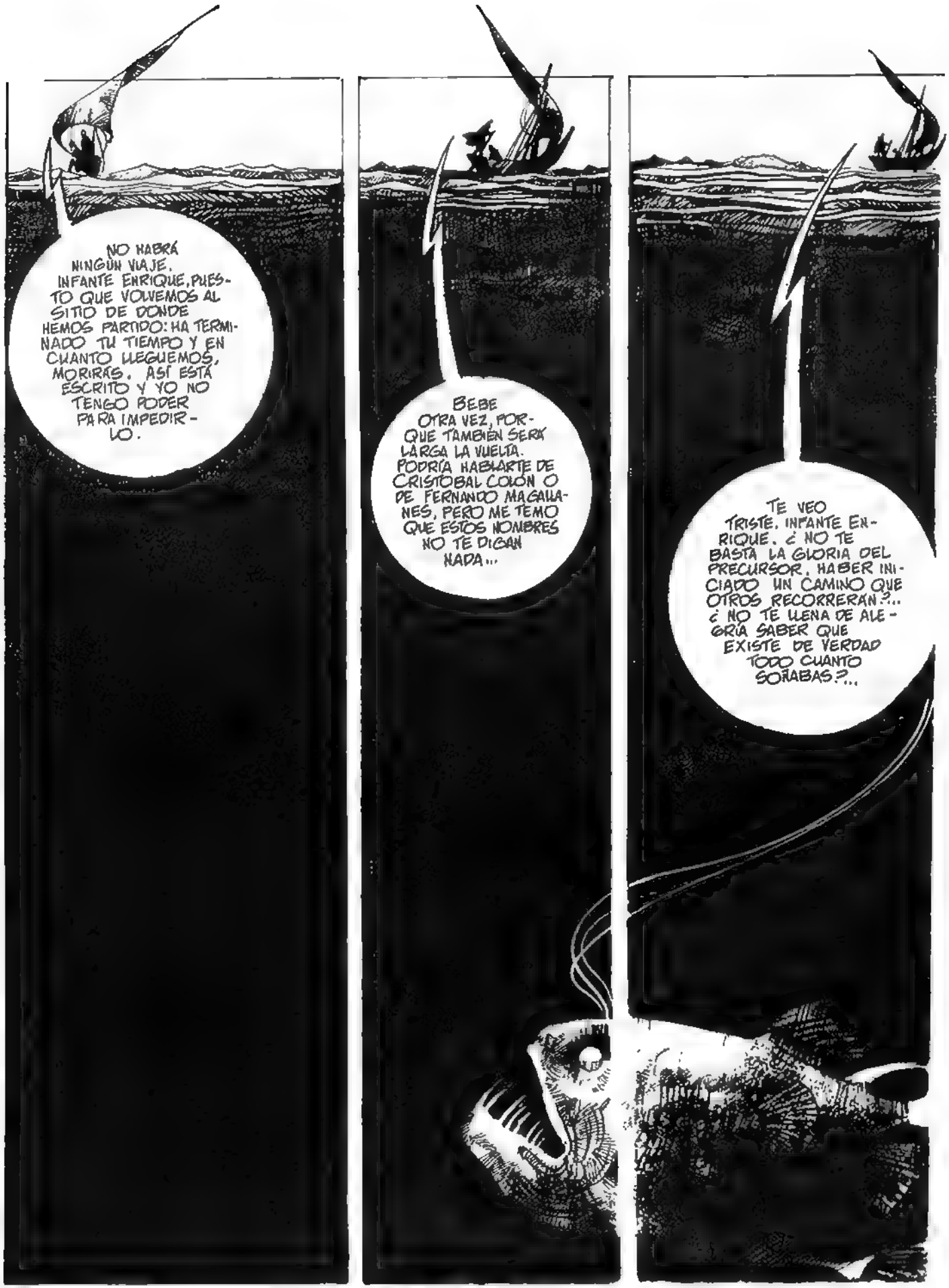

AÚN DUERMEN LAS AVES DEL ACANTILADO CUANDO EL PRÍNCIPE SE PRESENTA EN EL LUGAR DE LA CITA.
AQUÍ ESTOY, MARINERO...
OS ESPERABA, SEÑOR.
UNA BARCA MODESTA LA TUYA, MARINERO...
BASTARÁ, INFANTE ENRIQUE.

BEBED DE AQUÍ, SEÑOR: SERÁ UN LARGO VIAJE Y ESTO OS LO HARÁ MÁS LIGERO...
BEBE EL INFANTE ENRIQUE, CAYENDO EN UN SUEÑO PROFUNDO.
CUANDO SE DESPIERTA, TIENE LA BARBA MUY CRECIDA Y LA ROPA RAÍDA POR LAS INTEMPERIES.
HA SIDO UN LARGO VIAJE, INFANTE ENRIQUE, PERO HA LLEGADO EL MOMENTO QUE ESPERABAIS: MIRAD MÁS ALLÁ DE LA PROA Y FINALMENTE SABRÉIS...

MIRAD, INFANTE ENRIQUE, MIRAD QUÉ HAY AL OTRO LADO DEL HORIZONTE...
LO QUE NO HAY: EL MUNDO TERMINA EN UN ABISMO SIN FONDO, DEL QUE SUBE, HORRENDO, EL SILENCIO DE LA NADA
...

SE DESESPERA EL INFANTE ENRIQUE: TODA SU VIDA PERDIDA EN VANO... ¡NI TIERRA FABULOSA, NI NADA DE NADA! ¡Y PARA ESTO RENUNCIÓ A TODO!...
LUEGO, DE PRONTO, COMPRENDE. ES UNA INTUICIÓN COMO UN PUÑAL GÉLIDO Y AFILADO...
...MI ALMA, MI ALMA, MARINERO... MI ALMA A CAMBIO DE QUE LA REALIDAD SEA COMO YO LA SOÑABA...
DE ACUERDO. PALABRA DE PRÍNCIPE CONTRA PALABRA DE PRÍNCIPE. MIRA DE NUEVO, INFANTE ENRIQUE...

YA NO EXISTE EL TERRIBLE ABISMO: DELANTE DE LA PROA, EL MAR SE EXTIENDE CREANDO CONTINUAMENTE NUEVOS HORIZONTES, COMO EN UNA INVITACIÓN A PROSEGUIR LA NAVEGACIÓN HASTA EL INFINITO...
DEBES SABER, PRÍNCIPE, QUE ALLÍ ESTÁ TODO LO QUE HAS SOÑADO. TODO, INFANTE ENRIQUE: OFIR, LA RUTA DE LAS INDIAS, TIERRAS DESCONOCIDAS Y EXTRAÑAS COMO NI LA MÁS DESBORDADA FANTASÍA PODRÍA IMAGINAR...
¡DIRIGE LA EMBARCACIÓN HACIA EL HORIZONTE, MARINERO, Y QUE EL GRAN VIAJE TENGA COMIENZO!


NO HABRÁ NINGÚN VIAJE, INFANTE ENRIQUE, PUESTO QUE VOLVEMOS AL SITIO DE DONDE HEMOS PARTIDO: HA TERMINADO TU TIEMPO Y EN CUANTO LLEGUEMOS, MORIRÁS. ASÍ ESTÁ ESCRITO Y YO NO TENGO PODER PARA IMPEDIRLO.
BEBE OTRA VEZ, PORQUE TAMBIÉN SERÁ LARGA LA VUELTA. PODRÍA HABLARTE DE CRISTÓBAL COLÓN O DE FERNANDO MAGALLANES, PERO ME TEMO QUE ESTOS NOMBRES NO TE DIGAN NADA...
TE VEO TRISTE, INFANTE ENRIQUE. ¿NO TE BASTA LA GLORIA DEL PRECURSOR, HABER INICIADO UN CAMINO QUE OTROS RECORRERÁN?... ¿NO TE LLENA DE ALEGRÍA SABER QUE EXISTE DE VERDAD TODO CUANTO SOÑABAS?...

fin

¡ESTOY NERVIOSÍSIMO! NO TE EXTRAÑE SI ME VIENE ANTES DE TIEMPO... ¡A VER, ESTOY TAN EXCITADO! ADEMÁS ES LA PRIMERA VEZ, TANTO PARA TÍ COMO PARA MÍ. ¡Y SOBRE TODO ES QUE NI SIQUIERA TOMAS LA PÍLDORA. JOLÍN!

ASÍ, YA SÉ CÓMO ACABARÁ TODO: ¡YO NO PODRÉ RETIRARME EN SU MOMENTO Y TÚ TE QUEDARÁS EMBARAZADA! DADA LA CLASE DE MUJER QUE ERES, QUERRÁS TENER EL NIÑO, ¡Y CON LO BESTIA QUE ES TU PADRE, TENDREMOS QUE CASARNOS. ¡ENTONCES ME VERÉ OBLIGADO A ACEPTAR CUALQUIER TRABAJO DE CHICHINABO, PARA IR TIRANDO!

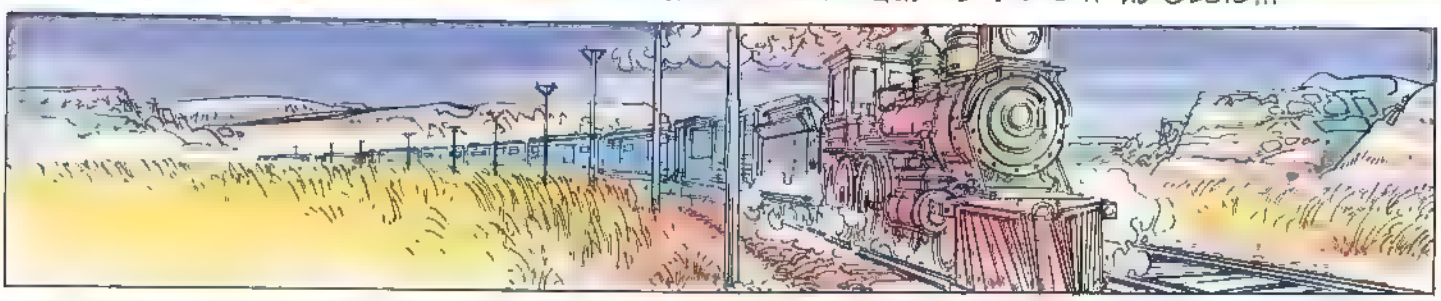
PRONTO LA VOLVEREMOS A PRINGAR CON UN SEGUNDO CRÍO Y YO CADA VEZ TENDRÉ MENOS POSIBILIDADES DE ENCONTRAR UN TRABAJO INTERESANTE, YA QUE NO PODRÉ PERMITIRME CORRER RIESGOS. PASARÁN LOS AÑOS, ¡Y MIS ILUSIONES TAMBIÉN!

TÚ ME ECHARÁS EN CARA EL HABER QUEMADO TU JUVENTUD. NOS DIVORCIAREMOS. LOS NIÑOS QUEDARÁN BAJO TU CUSTODIA Y A MÍ ME TOCARÁ PASARTE UN DINERO PARA ALIMENTOS, CON LO QUE YA, DEFINITIVAMENTE, NO PODRÉ CAMBIAR DE VIDA. ¡Y ENCIMA ESTARÉ SOLO!... BUENO, YA HE TERMINADO AQUÍ, ¿EMPEZAMOS?
¡Y UN JAMÓN!...

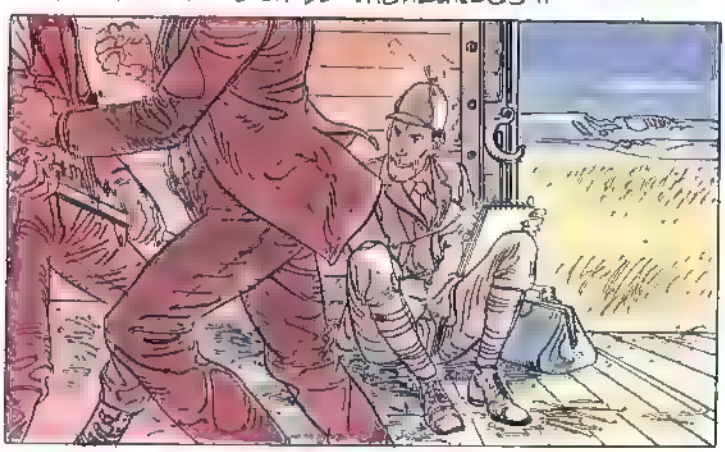
LA ÚLTIMA Y ESCANDALOSA AVENTURA DE FRANKIE STRIKE REPORTERO-DIBUJANTE
NEW-YORK GRAPHIC
¡¡LA AVENTURA, KIDS!!
CREEDME, KIDS: LA AVENTURA VIRIL, LA AUDACIA DE TIOS QUE GUARDAN TANTO DENTRO DE LA BRAGUETA COMO DENTRO DE LA CABEZA..
...¡ESO ES PERIODISMO, Y NADA MÁS!
Y CUANDO ENCIMA SE TIENEN UNAS MANOS TAN HÁBILES COMO ESE CABRITO DE FRANKIE STRIKE...
...CUANDO SE ES CAPAZ COMO ÉL, DE SUMIN'STRAR PRIMERAS PÁGINAS DE ESTA CATEGORÍA SE LLEGA A 2 MILLONES DE EJEMPLARES. ¡COMO LUEGO EL NEW YORK GRAPHIC!
BRIDGE DISASTE
UR REPORTER FRANKI
STRIKE WAS THERE!
THE BEST PAPER IN THE WORLD, KIDS!

NO SERÁN ESOS FANTASMONES DEL DAILY PICTORIAL LOS QUE NOS BIRLEN EL PÚBLICO...
...CON SUS FOTOS DE JOVENCITAS INSIGNIFICANTES.
¡PERO, MIRAD! ¡MIRAD ESTO!
¿OS DAIS CUENTA? ¡QUÉ OCURRENCIA! ¡EN PRIMER LUGAR, LAS MUJERES NO LEEN PERIÓDICOS NI LOS LEERÁN NUNCA!
DAILY PICTOR
SUNDA
SUMMER TIME IN ATLANTIC-CITY!
our favourite bathing beauty
LUEGO, LA FOTO ES ANODINA. SIN FUERZA, SIN EL MENOR INTERÉS...
¡POR MUCHO QUE ÉSTOS PONGAN A SUS QUERINDONGAS, NO CONSEGUIRÁN DESBANCAR AL DIBUJO. OS LO ASEGURO!
SIN EMBARGO, JEFE...
...EL PICTORIAL HA AUMENTADO SU TIRADA EN DOSCIENTOS MIL, CON ESTA NUEVA TÉCNICA...
Y LA NUESTRA HA BAJADO EN QUINIENTOS MIL.
¡CON EL ÉXITO QUE HABÍA TENIDO ESA IDEA DE LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA AVENTURAS!...
¡DIABLO DE FRANKIE!... ¿QUÉ LE HABRÁ PODIDO OCURRIR?

..FRANKIE SUBIÓ CLANDESTINAMENTE A UN TREN DE LA UNION PACIFIC QUE SE DIRIGÍA AL OESTE...



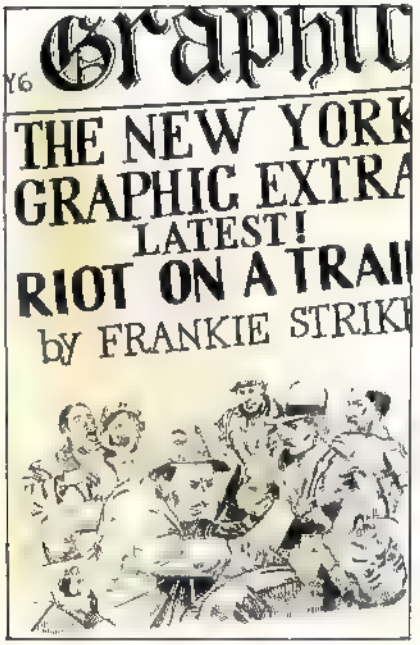
... LO QUE LE DIO OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR UNA TERRIBLE PELEA DE VAGABUNDOS..



..TRES MUERTOS. OCHO HERIDOS GRAVES Y QUINCE TIOS A LA CÁRCEL..

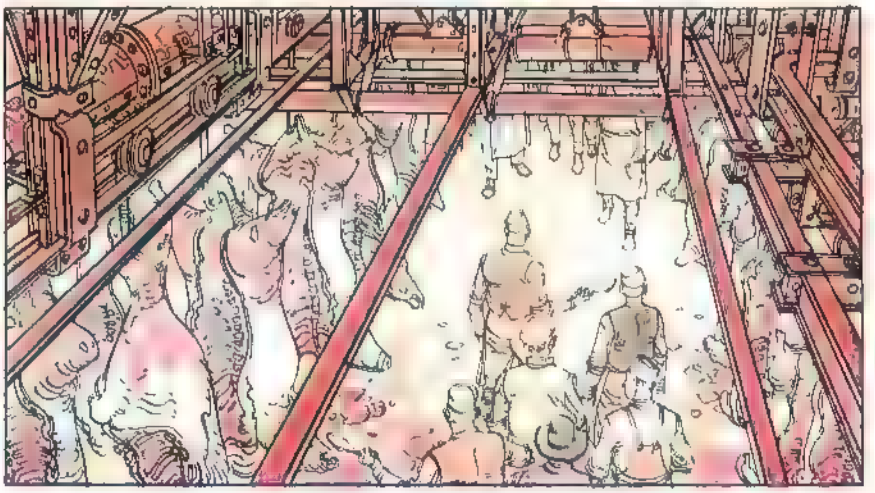
...NUESTRO AMIGO ACABÓ CON EL PULGAR IZQUIERDO MACHACADO DE UN MAZAZO MAL DIRIGIDO... NADA GRAVE ...

Y EL GRAPHIC, CON UNA PRIMERA PÁGINA QUE NOS HIZO GANAR DOSCIENTOS MIL LECTORES.

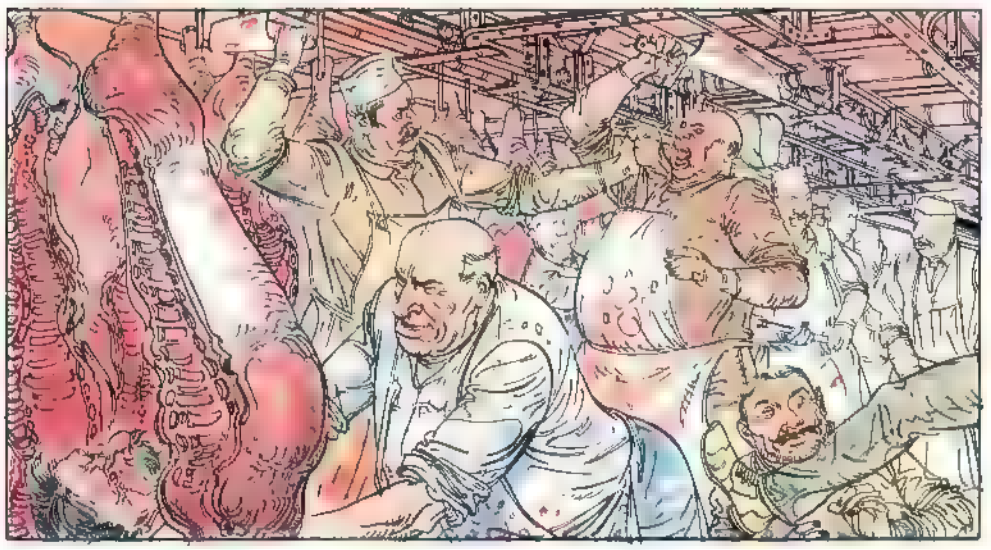


DÍAS DESPUÉS, CUANDO LLEGÓ A CHICAGO, LE TELEGRAFIÉ INFORMÁNDOLE SOBRE UN GANG ESPECIALIZADO EN CARNE. AQUELLO OLÍA A PODRIDO..

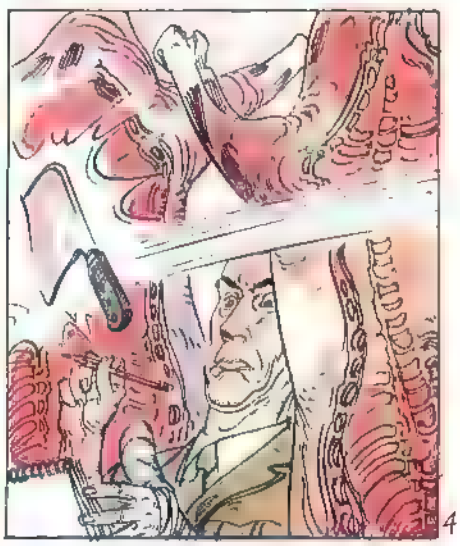
SIN PERDER UN MINUTO, FRANKIE SE DIRIGIÓ A LOS MATADEROS Y LLEGÓ JUSTO A TIEMPO DE VER EMPEZAR UN AJUSTE DE CUENTAS CON LAS ARMAS PROPIAS DEL LUGAR...



LOS CUARTOS DE CARNE, TANTO HUMANA COMO ANIMAL, VUELAN POR TODAS PARTES EN LAS CÁMARAS...



NUESTRO HOMBRE SE LIBRA BRILLANTEMENTE DE UNA MUTILACIÓN ESTÚPIDA, SUFRIENDO SÓLO UN RASGUÑO...



¡Y EL GRAPHIC DA OTRO SALTO! ¡CIENTO CINCUENTA MIL EJEMPLARES MÁS!

Nº14436

CHICAGO MEAT

by FRANKIE STRIKE

LE PIDO QUE SE ACERQUE A CIERTA CIUDAD MINERA DEL OESTE. ES UN CONFLICTO DE HUELGUISTAS, VERDADEROS SALVAJES QUE CASI NO HABLAN UNA PALABRA DE INGLÉS...

¡UN FOLLÓN DE MIL DIABLOS. CON EL INSIGNIFICANTE PRETEXTO DE QUE NIÑOS DE DIEZ AÑOS TRABAJAN DOCE HORAS DIARIAS!

NO CHILDREN UNDER 13

NO CHIL

WE ARE NOT SLAVES

EL PROPIETARIO HA LLAMADO A LOS PINKERTON. FRANKIE ESTÁ ALLÍ CUANDO LAS COSAS SE PONEN AL ROJO.

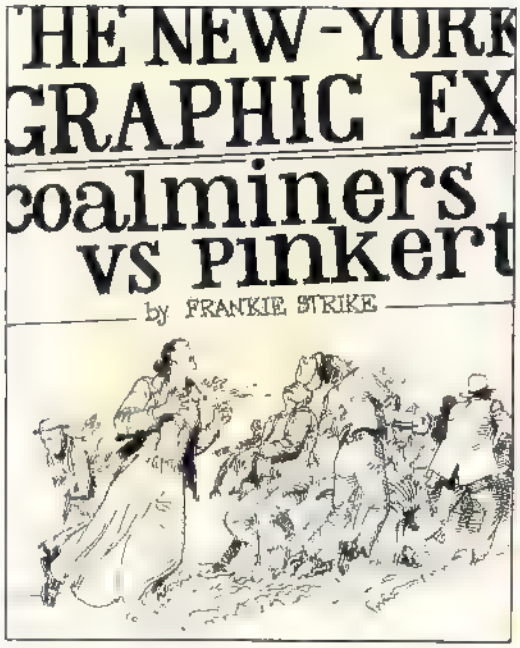
COMO PARECE QUE LOS AGITADORES VAN ARMADOS, EL AMO NO TIENE MÁS REMEDIO QUE MANDAR DISPARAR A SU POLICÍA PRIVADA...

¡ESOS CERDOS PROLETARIOS...!

EH NADA DE POLÍTICA EN EL GRAPHIC

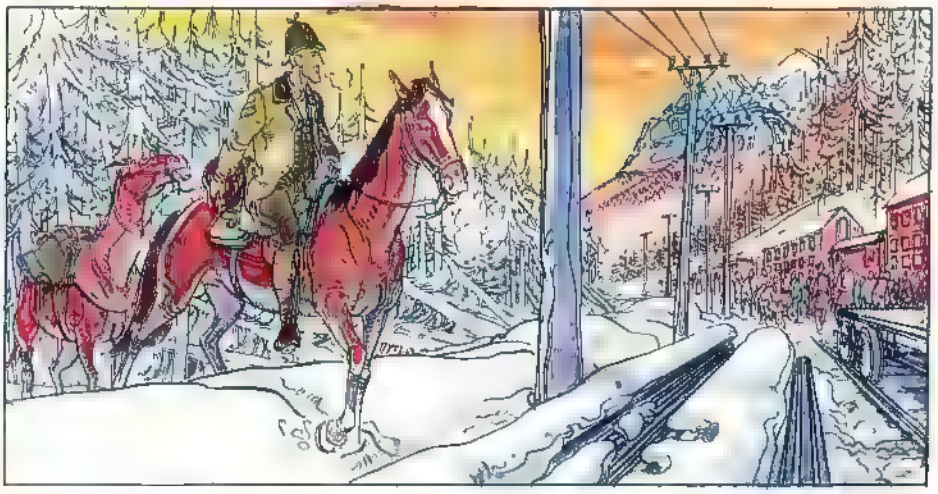
POLÍTICA NO, PERO MUERTOS SÍ. HUBO VEINTICINCO, ENTRE ELLOS, VARIAS MUJERES Y NIÑOS...

5

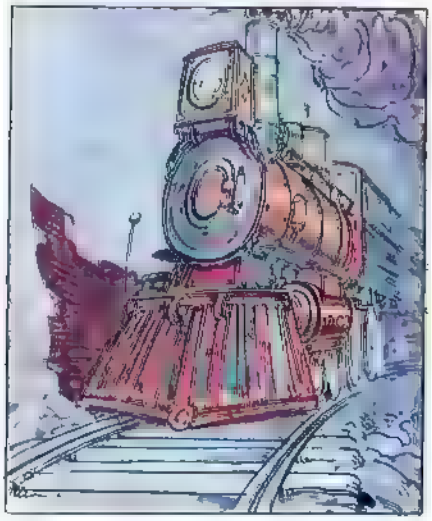


SÍ, GRACIAS AL BUENO DE FRANKIE, AL QUE UNA BALA PERDIDA SE HA CONTENTADO CON ARRANCAR EL SOMBRERO Y UNOS CUANTOS PELOS

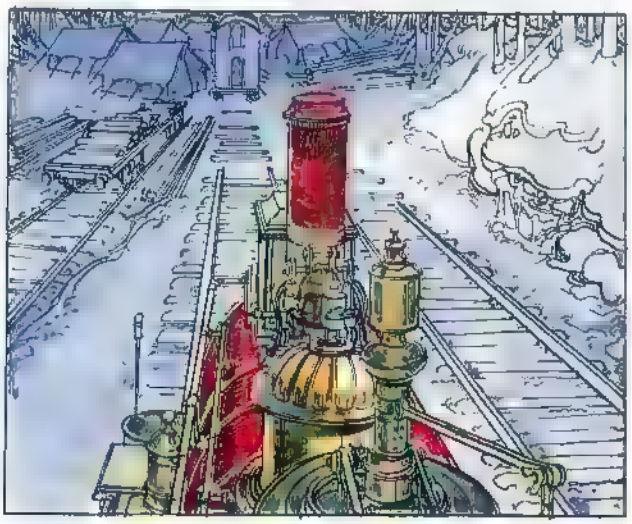
PARTE A CONTINUACIÓN PARA LAS ROCOSAS. SE PRESIENTE JALEO ALLÍ, A SEIS MIL PIES DE ALTITUD, DONDE LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL HACIA EL NOROESTE VIENE SUFRIENDO UN RETRASO CONSIDERABLE...



NADIE SABE EXACTAMENTE POR QUÉ LA LOCOMOTORA VA LANZADA A TODA VELOCIDAD HACIA EL FINAL DE LA LÍNEA



EL CASO ES QUE TRANSFORMA EN PASTA DE CARNE A UNA CINCUENTENA DE OBREROS QUE TRABAJABAN CERCA DE LOS RAÍLES AÚN NO COLOCADOS..



FRANKIE ESTÁ PRECISAMENTE EN UNO DE ESOS DORMITORIOS AMBULANTES Y NOS ENVÍA UN MATERIAL DE PRIMERA

6

¡AH, SÍ! ¡IMPRESIONANTE, LA MÁQUINA LANZADA CONTRA ÉL!

STRIKE

SE INCORPORA ENSEGUIDA, A PESAR DE UNAS LIGERAS CONTUSIONES, PUES TIENE QUE SALIR PARA SAN FRANCISCO...

LLEGA JUSTO A TIEMPO DE VIVIR EL GRAN INCENDIO DE FLORENCE STREET...

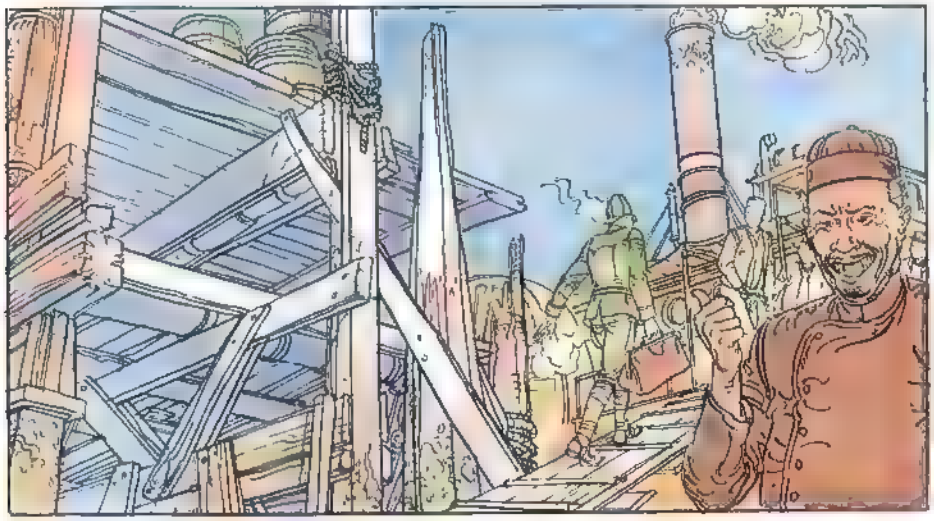
Y ESTÁ CON EL HERÓICO EQUIPO DE BOMBEROS QUE QUEDA ATRAPADO POR LAS LLAMAS ENTRE LAS CASAS DE MADERA

AQUELLO ARDE POR TODAS PARTES PERO NUESTRO FRANKIE APENAS RESULTA CHAMUSCADO...

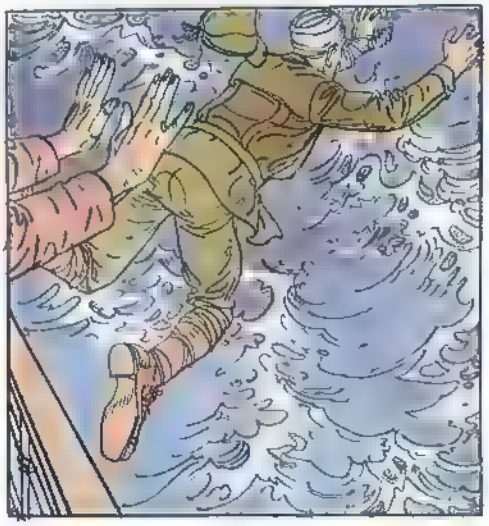
¡Y EL GRAPHIC SIGUE SUBIENDO! ¡LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA AVENTURAS ES LA NUEVA PASIÓN DE LOS NEOYORQUINOS!

OUR REPORTER WAS TH

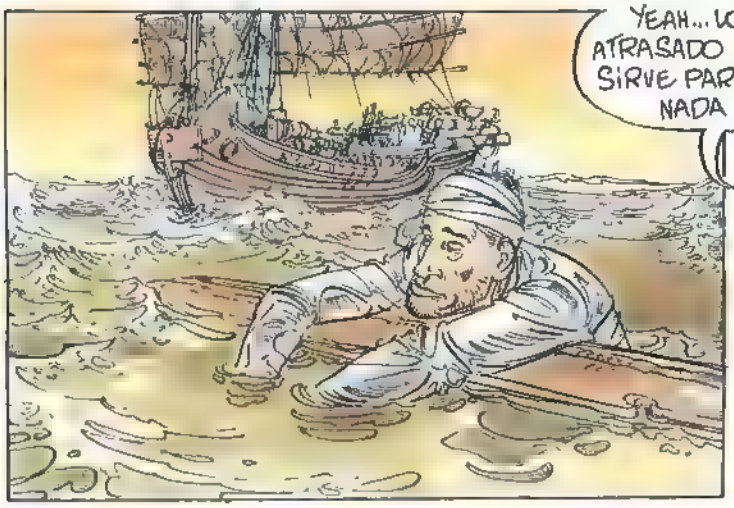
FRANKIE EMBARCA ENTONCES PARA CHINA EN UN BARCO QUE HACE LA RUTA DE LA SEDA Y DE LAS ESPECIAS...



NO ENTRARÉ EN DETALLES SOBRE UNA TEMPESTAD DURANTE LA CUAL, SIN MOTIVO APARENTE, SALE DESPEDIDO POR ENCIMA DE LA BORDA...



UN JUNCO LO RESCATA VARIOS DÍAS DESPUÉS, PERO ESTO ES IRRELEVANTE, AL MENOS POR EL MOMENTO, YA QUE EL REPORTAJE LLEGARÁ DEMASIADO TARDE PARA SU PUBLICACIÓN.

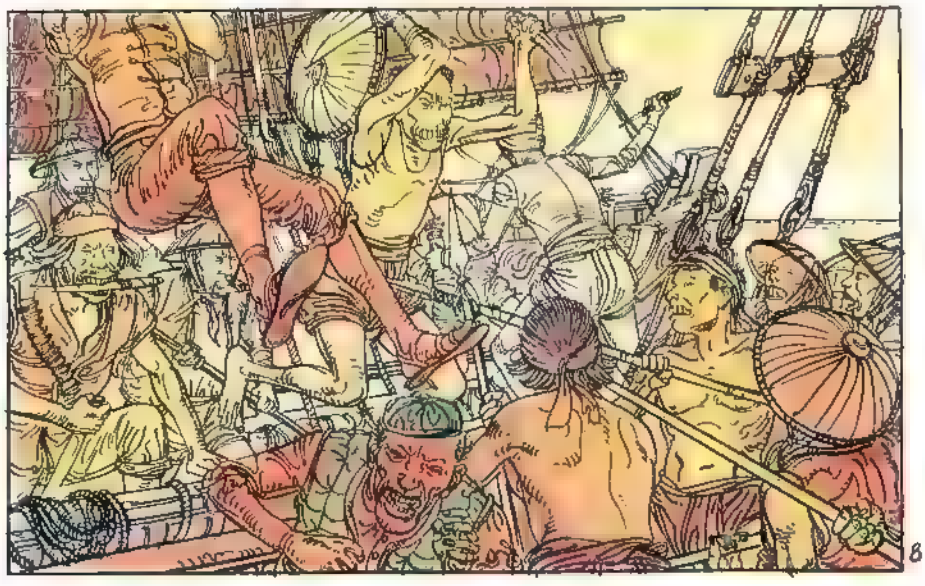


YEAH... LO ATRASADO NO SIRVE PARA NADA

ESO ESTÁ BIEN PARA LOS PIPIOLOS DEL PICTORIAL. ¡NOSOTROS NECESITAMOS LA MÁS RABIOSA ACTUALIDAD!

MIENTRAS FRANKIE SE RECUPERA FÁCILMENTE DE UN PRINCIPIO DE PULMONÍA, DESCUBRE QUE SUS SALVADORES ESTÁN METIDOS EN EL TRÁFICO DE OPIO...

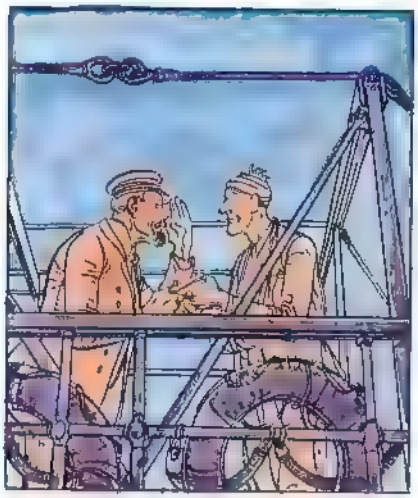
A POCAS LEGUAS DE SHANGAI, EL JUNCO ES ABORDADO POR PIRATAS DE LA COMPETENCIA, ORIGINÁNDOSE UNA CRUEL ESCENA DE LA BARBARIE AMARILLA...



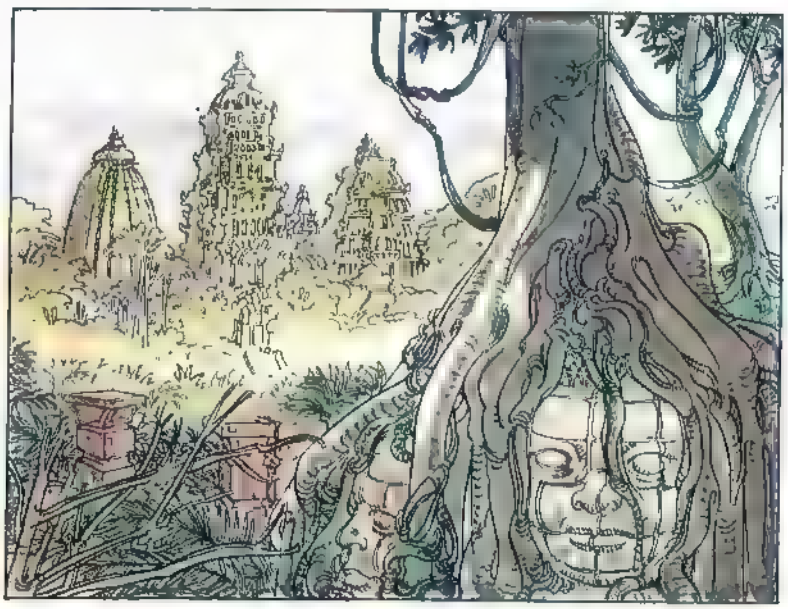
8

A PESAR DE UNA CUCHILLADA RECIBIDA EN LA PARTE CARNOSA DEL BRAZO, FRUTO DEL AZAR EN MEDIO DE LA SANGRIENTA PELEA...

...FRANKIE HACE LLEGAR A NUESTRAS MANOS TEXTO Y DIBUJOS POR MEDIO DE UN NAVÍO DE NUESTRA ESCUADRA QUE PATRULLABA POR AQUELLAS AGUAS...



EL ASUNTO DE LOS ARQUEÓLOGOS LADRONES DE ESTATUAS EN CAMBOYA...

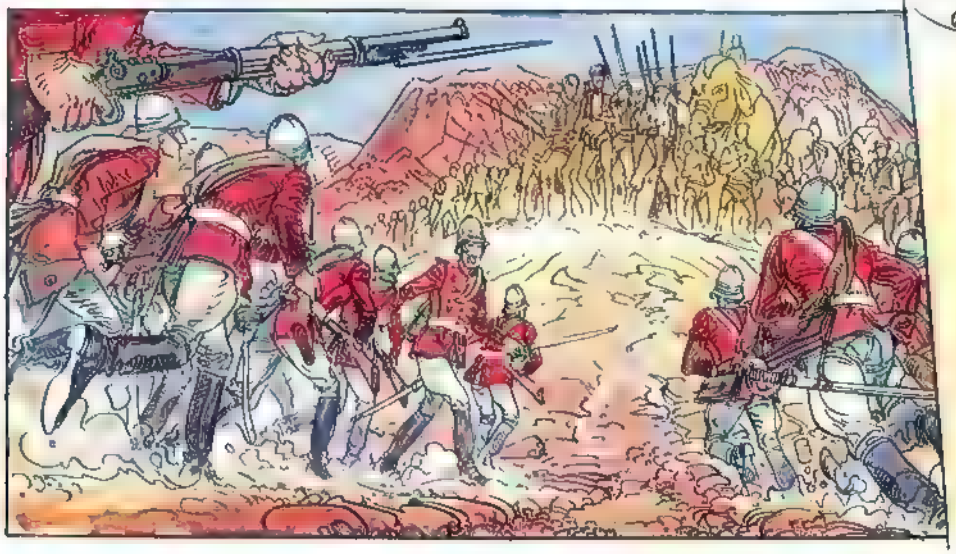


...EN UN TEMPLO SITUADO EN PLENA SELVA.

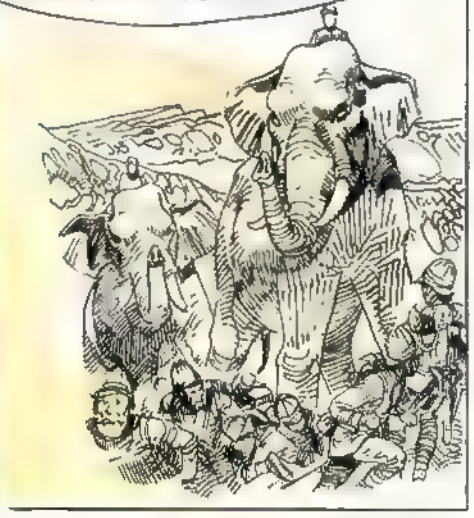
TODA UNA EXPEDICIÓN ANIQUILADA POR KMERS FEROCES. SÓLO FRANKIE LOGRA ESCAPAR, A PESAR DE LA FIEBRE QUE LE DEVORA.

9

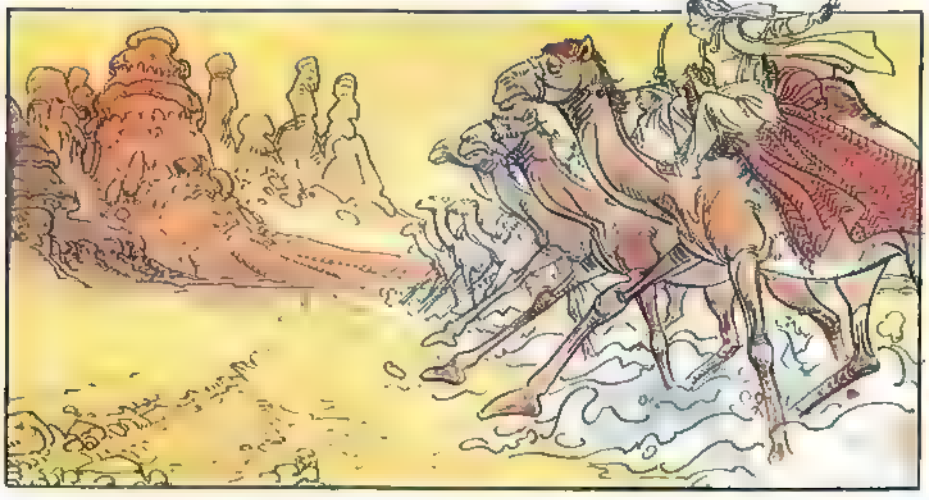
EN LA INDIA, PRESENCIA UNA HERMOSA BATALLA CAMPAL DEL LADO DE LAS TROPAS INGLESAS, QUE SE LUCEN SOBRE UNA MULTITUD DE DESHARRAPADOS...



FRANKIE RESULTA ARROLLADO - AUNQUE SIN GRAVES CONSECUENCIAS - EN LA CARGA DE UN ELEFANTE; PERO NOS ENVÍA GRANDIOSAS ILUSTRACIONES...



EN LOS EMIRATOS DEL GOLFO PÉRSICO, DONDE UNOS PUÑADOS DE NÓMADAS SANGUINARIOS SE MATAN ENTRE SÍ POR UNOS ACRES DE TIERRA SIN VALOR PRESENTE NI FUTURO...



...NUESTRO ENVIADO ES DADO POR MUERTO EN PLENO DESIERTO, JUNTO A UN POZO ENenvenenado...

AL CABO DE VEINTE DÍAS DE MARCHA, NO PESA MÁS DE OCHENTA Y CINCO LIBRAS; PERO CONSIGUE ALCANZAR UN CAMPAMENTO DE LA COSTA...

HIZO LLEGAR A NUESTRA REDACCIÓN, VÍA EL CANAL DE SUEZ, UNOS APUNTES BASTANTE ÁGILES...

10

NO NECESITO DECIR QUE EN EL ÁFRICA NEGRA, POR EL CONTRARIO, FUE ÉL EL PRIMERO EN DAR A CONOCER AL MUNDO LA OBRA CIVILIZADORA DE FRANCIA...

BUENA FACHA LA DE ESOS SOLDADOS, DE TODAS FORMAS...

IN TOMBOUCTOU.

by FRANKIE STRIKE OUR R

CON EL TIEMPO, ESAS SOMBRÍAS HISTORIAS DE NEGROS HACIÉNDOSE DESTRIPAR EMPEZARON A CANSAR A NUESTROS LECTORES. ADEMÁS, FRANKIE SE QUEJABA DE LAS MOSCAS TSE-TSE...

ASÍ QUE LE PROPUSE SUBIR A EUROPA, DADA LA EXPLOSIVA SITUACIÓN EN ITALIA...

Y EN EFECTO, FRANKIE STRIKE ESTARÁ EN EL CENTRO DE LA ACCIÓN CUANDO VARIAS BOMBAS ANARQUISTAS ESTALLEN EN PLENO DESFILE OFICIAL...

PESE A RESULTAR HERIDO POR LAS ESQUIRLAS EN PARTES POCO IMPORTANTES DEL CUERPO, NOS MANDA EXCELENTES APUNTES...

11

¡EL GRAPHIC ESTÁ ENTONCES EN SU MEJOR MOMENTO!
SUNDAY
POLITIC M
by FRANK
ANARI
Y ES CUANDO FRANKIE NOS ANUNCIA SU MARCHA A LA RIVIERA FRANCESA...
PUAH. LA RIVIERA...
¡NADA MÁS QUE MUJERES MEDIO DESNUDAS, SÓLO BUENAS PARA EL DAILY PICTORIAL!
ME PONE UN TELEGRAMA DICIÉNDOME QUE ESTÁ CANSADO, QUE DESEA CAMBIAR DE VIDA, QUE LE OLVIDEMOS ...
¡CANSADO! ¡EL SEÑOR ESTABA CANSADO!
PUES YO NO ME EXPLICO POR QUÉ...
Y AHÍ SE ACABA TODO. SILENCIO. MANDO A NUESTRO CORRESPONSAL EN PARÍS A LA RIVIERA, A VER SI LOCALIZA A FRANKIE...
PERO, PARA ENTONCES, EL PAJARO HA VOLADO. EN SU HABITACIÓN DEL HOTEL SÓLO SE ENCUENTRA UN CUADERNO DE DIBUJOS. DE UNA VULGARIDAD COMO PARA AHUYENTAR AL LECTOR.
¡FÍJENSE! ¡FÍJENSE!

PARECE COMO SI EL POBRE FRANKIE SE HUBIERA DEJADO ARRASTRAR A LAMENTABLES EXPERIENCIAS...
AGOBIANTE Y CHABACANO, DE VERAS...
... ARTE DE VANGUARDIA, SUPONGO...
Y EN ÉSTE PUNTO ESTAMOS ...
DESAPARECIDO FRANKIE STRIKE, Y DESAPARECIDOS LOS DOS MILLONES DE EJEMPLARES DEL GRAPHIC...
¡QUÉ EMOCIONANTE AVENTURA!
¡TÚ ES QUE NO TE ENTERAS, ¿EH?!
BIEN, ESPERO SUGERENCIAS. ¿QUÉ PODEMOS HACER?
TOC! TOC!
¿LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA HOTELES?
...¿CON OCHENTA DÓLARES?
¡TELEGRAMA URGENTE PARA MR. ARKWRIGHT!
¡TRAE, CHICO!...
¡CÓMO! ¡SI ES PRECISAMENTE DE FRANKIE!
¡VAYA, HOMBRE!
¡QUÉ FRANKIE ESTE! ¡YA SABÍA QUE NO NOS DEJARÍA COLGADOS!
¡LEA! ¿A QUÉ ESPERA?
NOS ANUNCIA QUE VA A CASARSE CON UNA FRANCESITA QUE CONOCIÓ EN LA PLAYA...
13

¡CUANDO YO DECÍA QUE A PESAR DE TODO SU TALENTO ERA UN DESGRACIADO! ¡HACERME ESTO A MÍ! ¡HACER ESTO AL GRAPHIC!
AUNQUE BIEN MIRADO ESTO ES UNA AVENTURA COMO CUALQUIER OTRA, ¿NO?
Y VEO QUE HAY UN DIBUJO
HUM... NO EXACTAMENTE.
¿QUÉ ES, ENTONCES?
UNA... UN RETRATO DE SU NOVIA...
¿AH, SÍ? ¡FANTÁSTICO, PARA UNA PRIMERA PÁGINA! YA VEO LOS TITULARES ...
"¡ÚLTIMA AVENTURA PARA FRANKIE STRIKE, ENVIADO ESPECIAL DEL GRAPHIC A TRAVÉS DEL MUNDO!" ...
"¡INCREÍBLE SORPRESA! SE..."
SÍ JEFE, PERO NO CREO QUE LE GUSTE A USTED SU NUEVO ESTILO...
¡DÉME ESO!
¡MY GOD! ¡ES ESCANDALOSO TENER QUE VER COSAS COMO ÉSTA! ¡¡¡ESCANDALOSO!!!
CHRISTIN + BOUCQ
14

Colección VERTIGO

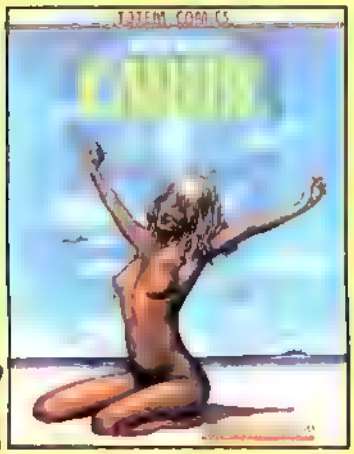
...con las *mejores* historias

...de *asombrosa* originalidad

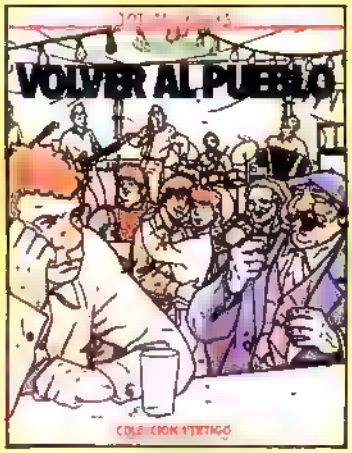
...de *espléndido* colorido

...de *tremenda* garra

...de *emocionantes* aventuras



... de *irresistible* atractivo



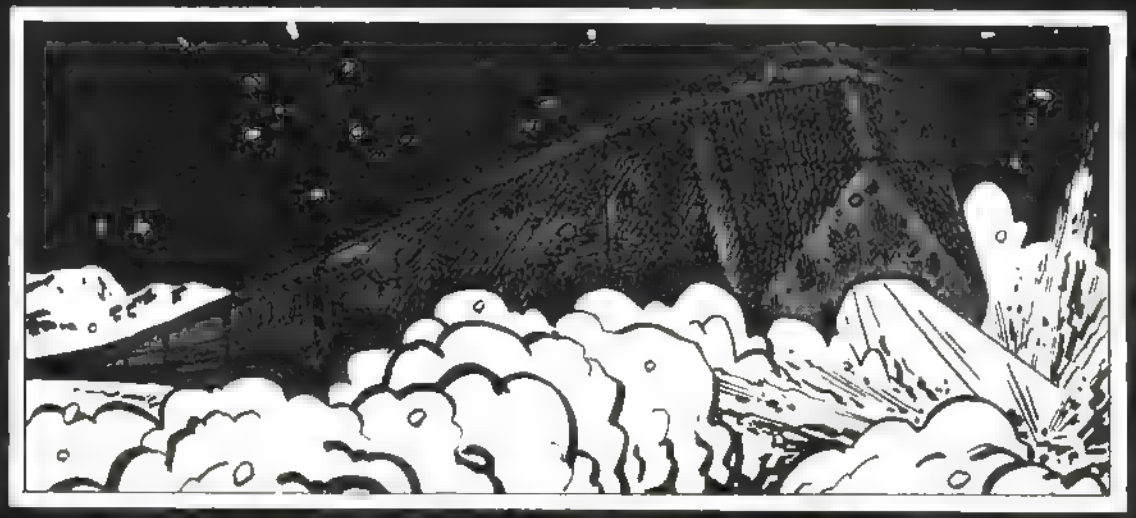
...de *imborrable* recuerdo

...de *continuas* sorpresas

VERTIGO, la colección que no necesita adjetivos

EL TRANSGLACIAL

ROCHETTE-LOB



Un tren mítico

Todo empezó hace cinco años, cuando Lob y Alexis dejaron sobre la mesa de Jean-Paul Mougin, director de «A SUIVRE», las primeras dieciséis planchas de este alucinante tren de las nieves, el «Transglacial». El entusiasmo fue enseguida grande y unánime. El «Transglacial» iba a ser el relato más importante publicado por «A SUIVRE» desde su primer número. Pero llegó el drama: la trágica desaparición de Alexis, muerto a los treinta y un años. Durante largos meses, nos cuenta Mougin, nadie tuvo ánimos para hacerse cargo de este trabajo incompleto. Estaba demasiado ligado a la memoria de Alexis. Sin embargo, el proyecto seguía presentándose vivo, apasionante. Y algunos dibujantes probaron a continuar la historia... ¡Inútil! Las dieciséis páginas realizadas por Alexis seguían estando demasiado presentes, el modelo se hallaba aún demasiado cerca. Se tuvo que esperar a Jean-Marc Rochette, el primero que supo imprimir su estilo y fundir su universo con el de Lob. El ha dado a este relato una nueva dinámica; por eso, hoy es completamente distinto del imaginado hace cinco años, sin dejar de mantener absoluta fidelidad a su esencia original. Para TOTEM, poder contar con esta historia es un poco como reencontrar, si no al amigo perdido para siempre, sí su mundo rico de ideas y de sentimientos. Subamos también nosotros, pues, al asombroso tren que recorre sin detenerse los desolados parajes de nuestro planeta, cubierto por los hielos. Nuestro viaje será largo y lleno de emociones. Porque, una vez que hayamos montado en el terrible convoy, tendremos que seguir con él hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

El ghetto rodante

Capítulo primero

Tras un repentino cambio climático, los últimos supervivientes de una población diezmada por el frío huyen en este tren sin fin, en desesperada carrera, hacia tierras lejanas, de clima más clemente: hacia el Sur... Pero la nieve y el hielo preceden siempre al convoy. Ahora, a distancia de años, el Transglacial sigue corriendo. Sus pasajeros se han convertido en la gente del eterno viaje.

ATRAVESANDO LA BLANCA INMENSIDAD DE UN ETERNO Y GÉLIDO INVIERNO, DE UN EXTREMO A OTRO DEL PLANETA CORRE UN TREN QUE NUNCA SE DETIENE.

ES EL TRANSGLACIAL, CON SUS INNUMERABLES VAGONES.

¡CERDO ASQUEROSO! ¡¡TE VOY A ROMPER LA CARA!!

OUCH...

... ¡EL ÚLTIMO BALUARTE DE LA CIVILIZACIÓN!

¡TE JURO QUE TE VAS A ARREPENTIR DE HABER ABANDONADO TU SUCIO VAGÓN!

TBAP

¡EH! ¡NO TE EXCEDAS! ¡MÁS VALE NO ESTROPEARLO DEMASIADO ANTES DE QUE LO HAYA VISTO EL JEFE!

¿QUÉ SUCEDE? ¿A QUÉ VIENE ESTE ALBOROTO?
¡HEMOS PESCADO A UN FULANO QUE TRATABA DE PASAR, MI TENIENTE!

SE HABÍA COLADO AQUÍ POR LA VENTANILLA DEL LAVABO... HA ROTO EL CRISTAL CON ESTO.
¿Y ÉL? ¿QUÉ HACE AQUÍ?

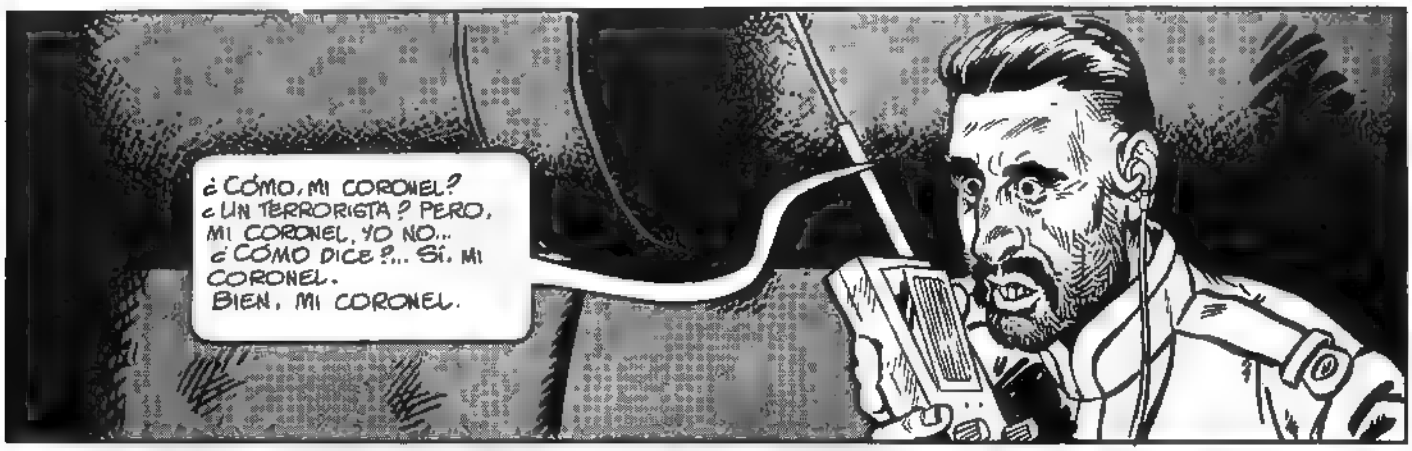
ES POITRINAUD, MI TENIENTE. ESTABA AHÍ DENTRO CUANDO SALTÓ EL CRISTAL. ¡DEBE DE HABERSE LLEVADO UN BUEN SUSTO!... YO OÍ EL RUIDO Y ME ALARMÉ. MENOS MAL QUE NO ESTABA ECHADO EL PESTILLO.
¿A QUÉ ESPERÁIS PARA LLEVÁROSLO? ¿A QUE SE LE HIELEN LOS COJONES?

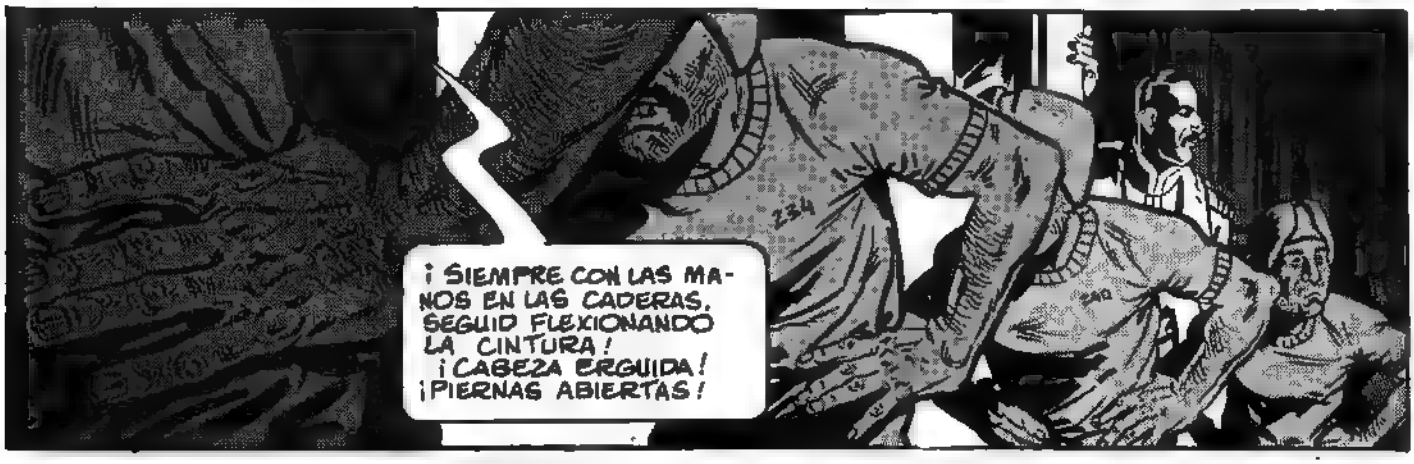
¿Y CON ÉSTE, QUÉ HACEMOS, MI TENIENTE?
ENCERRADLO EN ALGÚN SITIO Y TENED CUIDADO DE QUE NO ESCAPE. QUIERO INTERROGARLO MAÑANA.

NATURALMENTE, ¡PROHIBIDO UTILIZAR EL SERVICIO HASTA NUEVA ORDEN! ¡HABRÁ QUE ENCONTRAR RÁPIDAMENTE EL MODO DE PONER OTRO CRISTAL!
Y PERMANECED ATENTOS. ¡ESTE INCIDENTE SERVIRÁ PARA RECORDARNOS QUE NO SE PUEDE AFLOJAR LA VIGILANCIA!
¡SÍ, MI TENIENTE!

¿PIENSA TENERME ENCERRADO AQUÍ MUCHO TIEMPO?
¡SILENCIO! ¡LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO!
¿CÓMO TE LLAMAS?
PROLOFF.
¿PODRÍA COMER ALGO?
¡BROCHARD! TRÁELE DOS GALLETAS Y UNA TAZA DE KAVA.
¡¡SÍ, MI TENIENTE!!
¿Y CAFÉ? ¿VERDADERO CAFÉ? ¿NO QUEDA YA?
MMM.. HACEN FALTA AGALLAS PARA ATREVERSE A SALIR AL EXTERIOR... ¡Y SUERTE! OTROS ANTES QUE TÚ PERDIERON LA VIDA EN EL INTENTO. INCLUSO FORRÁNDOSE DE PIES A CABEZA, COMO HAS HECHO, ES RARO RESISTIR MUCHO TIEMPO EL FRÍO... HAY QUE TENER SERIOS MOTIVOS PARA ARRIESGARSE DE ESTE MODO...
¡MOTIVOS TENGO HASTA PARA REGALAR!
¿Y SE PUEDE SABER CUÁLES SON?
¡CLARO QUE SÍ! ¿POR QUÉ NO VA ALLÍ A PASAR UNAS VACACIONES? ASÍ LO MEJOR COMPRENDERÍA POR QUÉ ES PREFERIBLE LA MUERTE BLANCA QUE SEGUIR EN SEMEJANTE INFIERNO.

SÍ, MI CORONEL. SE DIRÍA QUE ES SINCERO, A JUZGAR POR LAS APARIENCIAS HA DEBIDO DE ACTUAR SOLO, DE PROPIA INICIATIVA Y NO EN EL ÁMBITO DE UNA OPERACIÓN CONCERTADA.


¿CÓMO, MI CORONEL? ¿UN TERRORISTA? PERO, MI CORONEL, YO NO... ¿CÓMO DICE?... SÍ, MI CORONEL. BIEN, MI CORONEL.


¡SIEMPRE CON LAS MANOS EN LAS CADERAS, SEGUID FLEXIONANDO LA CINTURA! ¡CABEZA ERGUIDA! ¡PIERNAS ABIERTAS!

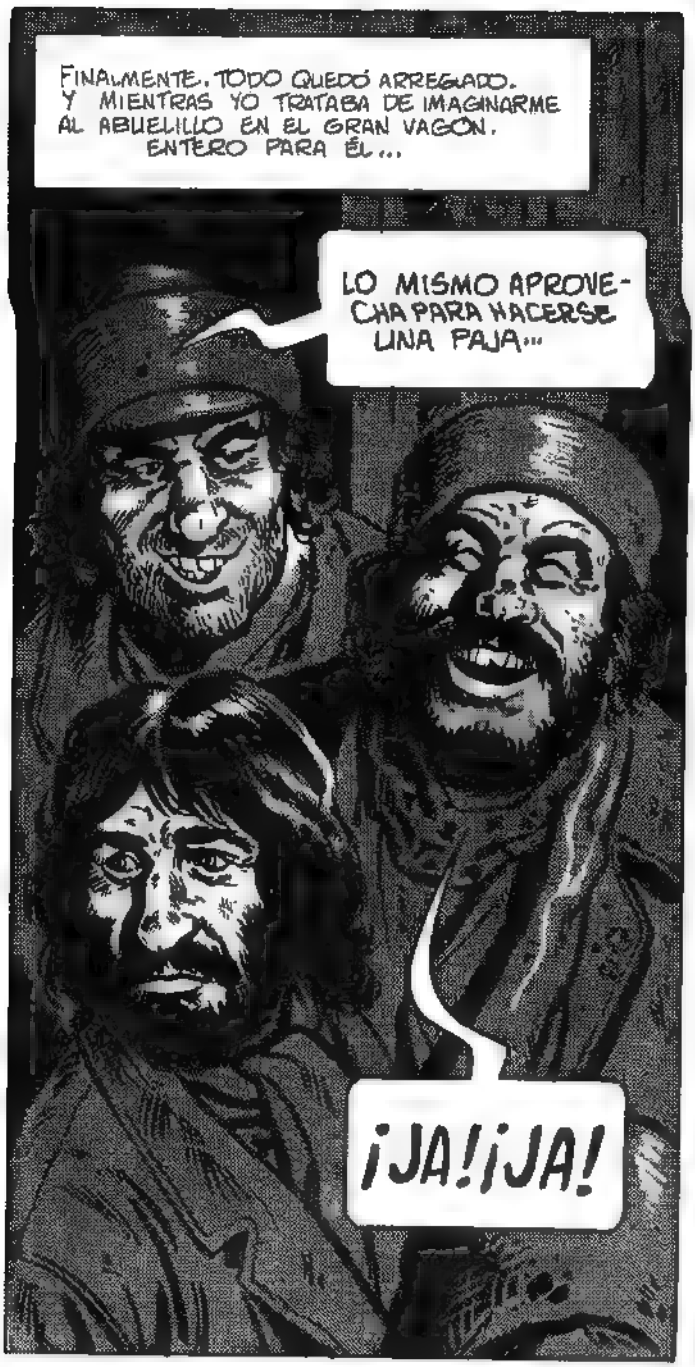
¡AH, BROCHARD! DIGA AL SARGENTO DRUCKMAN QUE NECESITO DOS HOMBRES PARA QUE ESCOLTEN AL PRISIONERO AL CUARTEL GENERAL. ESOS SEÑORES DEL OTRO EXTREMO DEL CONVOY QUIEREN INTERROGARLO PERSONALMENTE.
¡BIEN, MI TENIENTE!
Y AHORA RESPIRAD... RESPIRAD...

A PROPÓSITO, ¿CÓMO SE ENCUENTRA HOY PONTRMAUD?
¡LE ESTÁ VIENDO EL MÉDICO, MI TENIENTE! CREO QUE ESTÁ MEJOR.
¡EJERCICIO DE PIERNAS! ¡YA!... ¡UN, DOS, UN DOS! ¡MÁS ALTAS LAS RODILLAS!

¡NO Y NO! ¡NO PERMITIRÉ QUE SU PRISIONERO VAGABUNDO Y SUS MICROBIOS LLEGUEN A LOS VAGONES DORADOS! ¡NO ESTOY DISPUESTO A QUE CONTAMINE EL TREN!
¿CREE QUE PUEDE TENER ALGO?
BUENO LOS DOS HOMBRES QUE LO CAPTURARON...
¡SÍ! Y PUEDE QUE ALGUNO MÁS... ¡ME DAN GANAS DE PONER EN CUARENTENA ESE MALDITO VAGÓN!
NO LO SÉ, PERO LA PRUDENCIA MÁS ELEMENTAL NOS IMPONE AISLARLO Y TENERLO EN OBSERVACIÓN DURANTE ALGÚN TIEMPO. SOBRE TODO, CUANDO NUESTRA IDEA SOBRE LAS CONDICIONES DE VIDA EN LOS VAGONES DE COLA NO ES NADA TRANQUILIZADORA. ¿QUIÉN HA ESTADO EN CONTACTO CON ÉL?
?
¡JA! ¡JA! ¡JA!!
¡AISLADO POR UNOS DÍAS!
¡JA! ¡JA!
¡VAYA, HOMBRE! ¿QUÉ LE DIVIERTE TANTO?
EN EL SITIO DEL QUE VENGO, UNO SERÍA CAPAZ DE MATAR A SU PADRE Y A SU MADRE POR PASAR ASÍ UNAS HORAS... POR CIERTO, ESTO ME RECUERDA UN CUMPLEAÑOS

¿UN CUMPLEAÑOS?
SÍ, FUE AHÍ DETRÁS, EN LA ÉPOCA EN QUE AÚN TRATÁBAMOS DE HACERNOS LA VIDA MÁS O MENOS SOPORTABLE...
PORQUE NO SE PUEDE HABLAR DE ALEGRÍA, CON ESA PROMISCUIDAD CONSTANTE Y SOFOCANTE, SE HAGA LO QUE SE HAGA, SE VAYA ADONDE SE VAYA..
EN EL VAGÓN EN EL QUE ESTABA YO HABÍA UN VIEJECILLO AMABLE Y TRANQUILO. TODOS LE QUERÍAN, Y UN DÍA ALGUIEN DECIDIÓ CELEBRAR SU CUMPLEAÑOS...
OYE, ABUELO, ¿QUÉ TE HARÍA ILUSIÓN COMO REGALO?
¿QUÉ ME HARÍA ILUSIÓN?
SÍ, ¿QUÉ TE GUSTARÍA?
OH... ME GUSTARÍA TANTO QUE ME DEJASEIS SOLO. UNA HORA. NADA MÁS QUE UNA HORITA, PARA RESPIRAR UN POCO Y ENCONTRARME A SOLAS CONMIGO MISMO ..ESO ES.

¡UNA HORA DE SOLEDAD! ¡SESENTA MINUTOS DE OASIS! ¡PERO NO FUE FÁCIL CONVENCER A TODA LA GENTE PARA QUE DESALOJASE EL VAGÓN SIQUIERA POR UNA HORA! ¡Y MENOS AÚN CONSEGUIR QUE NOS ADMITIERAN, NI POR ESE TIEMPO, EN LOS VAGONES VECINOS:


FINALMENTE, TODO QUEDÓ ARREGLADO. Y MIENTRAS YO TRATABA DE IMAGINARME AL ABUELILLO EN EL GRAN VAGÓN. ENTERO PARA ÉL...
LO MISMO APROVECHA PARA HACERSE UNA PAJA...
¡JA! ¡JA!

PERO, CUANDO PASADA UNA HORA, VOLVIMOS A ENTRAR, NOS ESPERABA UNA TERRIBLE SORPRESA...
¡MALDITA SEA!...
¿QUÉ SUCEDE?
BIEN QUE NOS LA HA JUGADO EL VIEJO...

MI TENIENTE, AQUÍ HAY UNA JOVEN QUE DESEA VERLE.
¿UNA JOVEN, DICES?... ¿ES GUAPA?
NO ESTÁ NADA MAL, MI TENIENTE.
BIEN, DILE QUE PASE.
SIÉNTESE, POR FAVOR... ¿CON QUIÉN TENGO EL HONOR DE HABLAR? ¿Y QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
GRACIAS... ME... ME LLAMO BELLEAU. ADELINE BELLEAU.
PERTENEZCO A UNA ASOCIACIÓN DE AYUDA AL "TERCER CONVOY": NUESTRO OBJETIVO ES LA INTEGRACIÓN PROGRESIVA DE LOS OCUPANTES DE LOS VAGONES DE COLA...
COMPRENDO.
LO QUE, POR EL CONTRARIO, NO ENTIENDO ES QUÉ ESPERA USTED DE MÍ...
VERÁ, SE TRATA DEL HOMBRE QUE CAPTURARON ANOCHE. NOS GUSTARÍA VERLO, HABLAR CON ÉL...
¡Y CONOCER QUÉ PIENSAN HACER USTEDES!

DISCULPE, SEÑORITA, PERO NO LOGRO ENTENDER A QUÉ SE REFIERE. NO SÉ QUIÉN HA PODIDO CONTARLE SEMEJANTE HISTORIA. ¡NOSOTROS NO CAPTURAMOS A NADIE ANOCHE!
SIN PRETENDERLO, ESTA MAÑANA HE OÍDO LA CONVERSACIÓN DE DOS DE SUS HOMBRES, QUE SE ENCONTRABAN EN EL VAGÓN BAR.
ME TEMO QUE HA INTERPRETADO MAL LAS PALABRAS DE ESOS DOS SOLDADOS. ¿NO HA PENSADO QUE PODRÍA TRATARSE DE UNA BROMA ENTRE ELLOS? ¡EN TODO CASO, YO LE ASEGURO QUE AQUÍ NO HAY NINGÚN DETENIDO!
SIN EMBARGO, ELLOS DECÍAN QUE...
LAMENTO NO PODERLA AYUDAR. LE RUEGO QUE ME DISCULPE... LA ACOMPAÑO...
GRACIAS, NO SE MOLESTE. CONOZCO EL CAMINO.
PERDONE...
BIP... BIP... BIP...

SU TENIENTE ME HA DADO PERMISO PARA VER A... AL PRISIONERO. ¿ESTÁ AQUÍ?
BUENO, PUES... SÍ.
¿SABE QUE PUEDE SER CONTAGIOSO?
¿AH, SÍ? NO... ¡NO LO SABÍA!
ME EXTRAÑA QUE NO SE LO HAYA ADVERTIDO EL TENIENTE...
¡BUENOS DÍAS!
?
VENGO A... A TRATAR DE AYUDARLE...
¿QUIÉN ES USTED?

ME LLAMO ADELINE... ADELINE BELLEAU, Y FORMO PARTE DE UNA ASOCIACIÓN PARA AYUDA DEL "TERCER CONVOY".
Y ESO, ¿QUÉ ES?
SE REFIERE A LOS VAGONES DE COLA... ¿QUÉ OCURRE ALLÍ? ¿SON USTEDES AÚN MUCHOS? SE DICE QUE SIETE MIL, APIÑADOS EN VAGONES DE GANADO Y MURIENDO DE HAMBRE Y FRÍO... ¿ES CIERTO?
¿POR QUÉ NO CONTESTA?
¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA? SI ME HE JUGADO EL PELLEJO AL ESCAPAR DE ALLÍ, SERÁ POR ALGO, ¿NO?
¡BIEN, HAY QUE HACER DEL DOMINIO PÚBLICO ESTA VERDAD! ¡ESCUPIRLA A LA CARA DE LOS QUE LOS OPRIMEN Y LOS MANTIENEN EN ESTE GHETTO RODANTE!
?
¡Y LO PRIMERO QUE VAMOS A HACER ES CONSEGUIR SU LIBERACIÓN! ¡ES INADMISIBLE QUE ESTÉ ENCERRADO AQUÍ! ¡VOY A VOLVER A VER A ESE TENIENTE, Y TENDRÁ QUE DARME UNA EXPLICACIÓN! ¡AHORA MISMO!
¡OH!

¡NO TENGA TANTA PRISA! ¡DISPONDRÁ DE MUCHO TIEMPO!
¡ESTÁ CERRADA LA PUERTA!
¡DÉJEME SALIR! ¡NO TIENE DERECHO A RETENERME!
¡LO SIENTO, PERO USTED MISMA SE LO HA BUSCADO! ¡SIN DUDA IGNORABA QUE SU AMIGO ESTABA EN OBSERVACIÓN SANITARIA! ¡PERO AHORA, COMO COMPRENDERÁ, NO PUEDO DEJARLA MARCHAR SIN AUTORIZACIÓN MÉDICA!
¡ESTÁ BIEN! ¿A QUÉ ESPERA PARA HACER QUE VENGA UN DOCTOR?
LE PROMETO QUE TRATAREMOS DE ENCONTRARLO, PERO ESO PUEDE LLEVAR **ALGÚN TIEMPO**: ¡¡ME TEMO QUE NO SABE USTED LO OCUPADOS QUE ESTÁN LOS MÉDICOS!!
¡EL MUY CERDO! ¡CÓMO DISFRUTA DE VERME ENCERRADA!
ANDE, CÁLMESE... Y VENGA A SENTARSE. ¡DESPUÉS DE TODO, AQUÍ NO SE ESTÁ TAN MAL!
OIGA...
DIGA.
¿ES VERDAD QUE ES USTED CONTAGIOSO?

(CONTINUARÁ)

A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar.

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comés
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugel
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L.García-V. Mora
- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt

COLECCION SUPER-TOTEM

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia
- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alanco Gattia.
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Toppi

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas en esta hoja con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
  Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO
  Francesco Tacconi
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA
  Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
  Dino Battaglia
- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE
  Francesco Tacconi
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI
  Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR
  Alfonso Font
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA
  Attilio Micheluzzi

COLECCION TOTEM-HUMOR

350 pesetas ejemplar.

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
  Copi
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!
  Reiser

COLECCION VERTIGO

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comès
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

COLECCION ANDY CAPP

200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe

- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5 ..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18
- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JEANS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18
- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27

REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

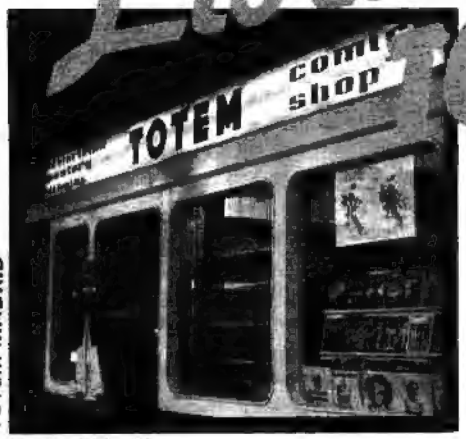
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1
  (4 cuentos) ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 2
  (4 cuentos) ..... 150 ptas.

Librerías TOTEM comics

Te ahorran paseos, porque tienen lo nuevo, lo menos nuevo, lo local y lo foráneo. Porque son tiendas especializadas.

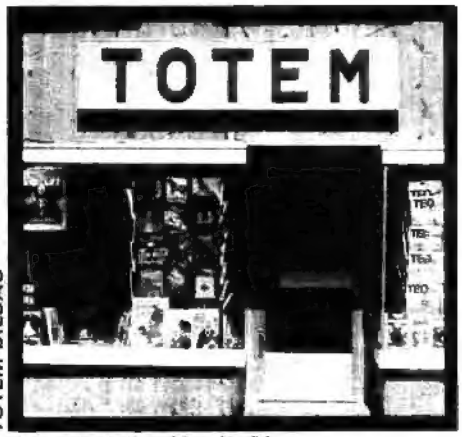


TOTEM MADRID

Gaztambide, 20

TOTEM BARCELONA

Plaza San José Oriol, 4



TOTEM BILBAO

Alameda de San Mamés, 24

TOTEM ZARAGOZA

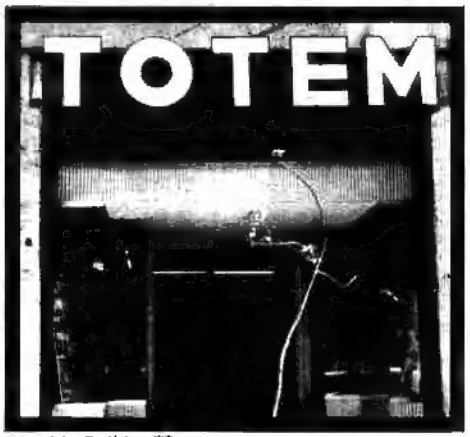
Juan Pablo Bonet, 20

TOTEM LEON

Juan Ferreras, 7

TOTEM GRANADA

Melchor Almagro, 1



TOTEM TENERIFE

Rambla Pulido, 72

TOTEM SEVILLA

Plaza Cristo de Burgos, 5 y 6

TOTEM CORDOBA

Rodriguez Marín, 2

TOTEM GUADALAJARA

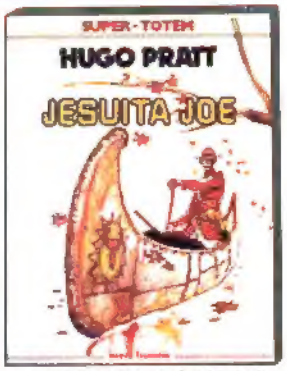
Cardenal González de Mendoza, 19

TOTEM VALLECAS

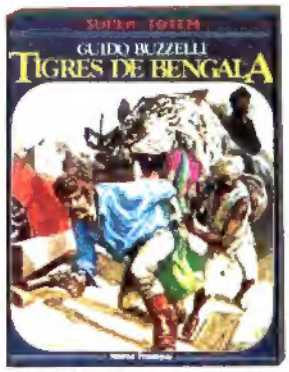
Ntra. Sra. de las Mercedes, 5

SUPER TOTEM 9 375 PTAS.

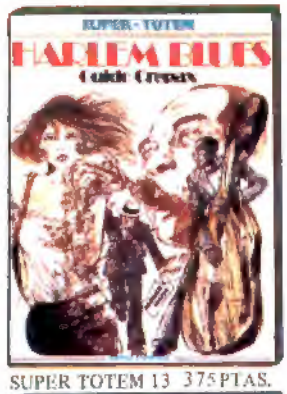
SUPER TOTEM 10 375 PTAS.



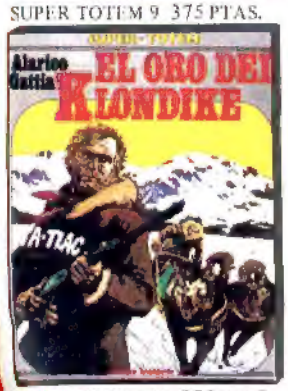
SUPER TOTEM 11 375 PTAS.



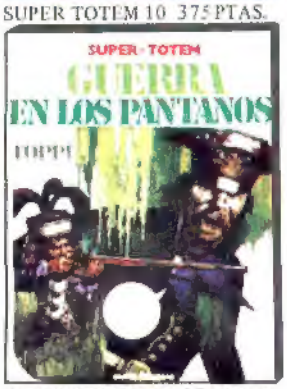
SUPER TOTEM 12 375 PTAS.



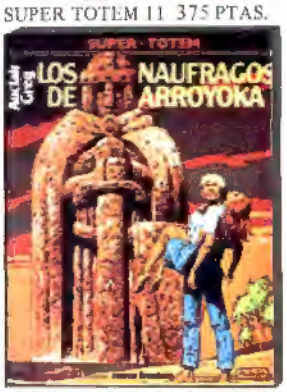
SUPER TOTEM 13 375 PTAS.



SUPER TOTEM 14 375 PTAS.

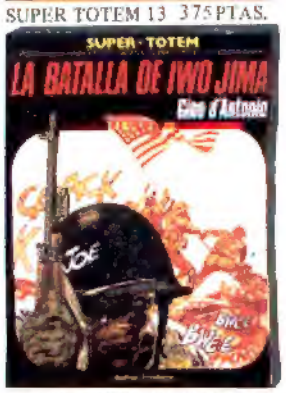


SUPER TOTEM 15 375 PTAS.

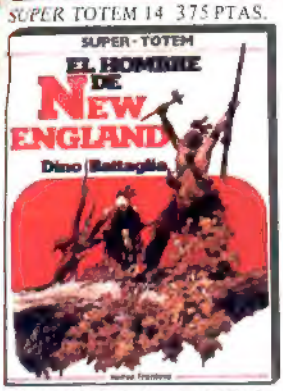


SUPER TOTEM 16 375 PTAS.

SUPER TOTEM 17 375 PTAS.



SUPER TOTEM 18 375 PTAS.



SUPER TOTEM 19 375 PTAS.

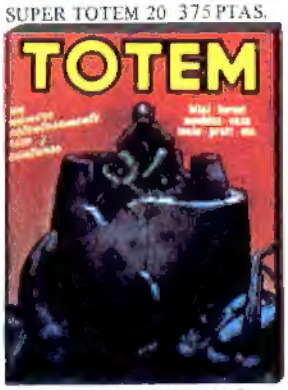
SUPER TOTEM 20 375 PTAS.

SUPER TOTEM 21 375 PTAS.

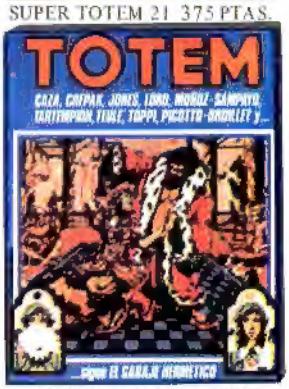
TOTEM 1 225 PTAS.

TOTEM 2 225 PTAS.

TOTEM 3 225 PTAS.

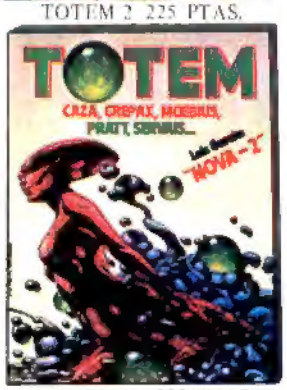


TOTEM 31 225 PTAS.



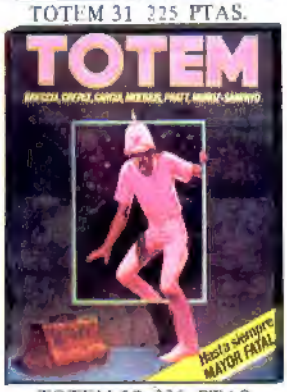
TOTEM 33 225 PTAS.

TOTEM 34 225 PTAS.



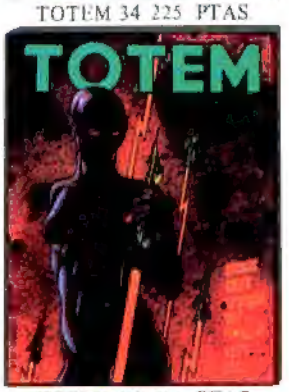
TOTEM 35 225 PTAS.

TOTEM 36 225 PTAS.

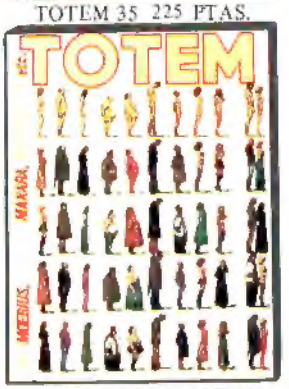


TOTEM 37 225 PTAS.

TOTEM 38 225 PTAS.

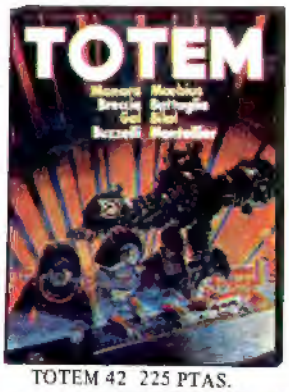


TOTEM 39 225 PTAS.



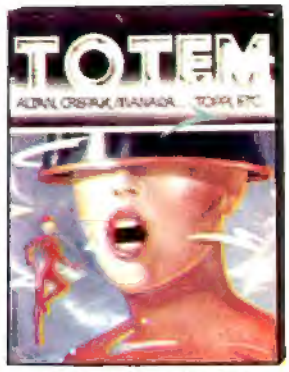
TOTEM 40 225 PTAS.

TOTEM 41 225 PTAS.



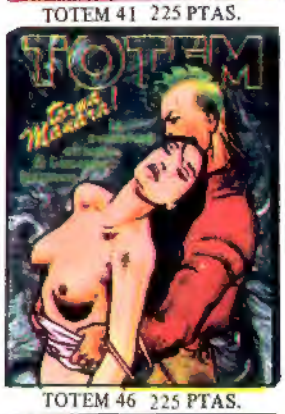
TOTEM 42 225 PTAS.

TOTEM 43 225 PTAS.

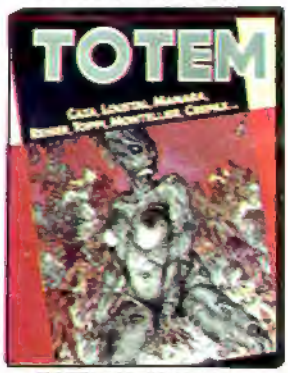


TOTEM 44 225 PTAS.

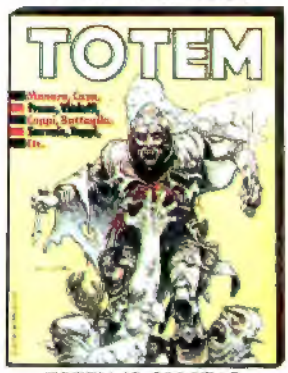
TOTEM 45 225 PTAS.



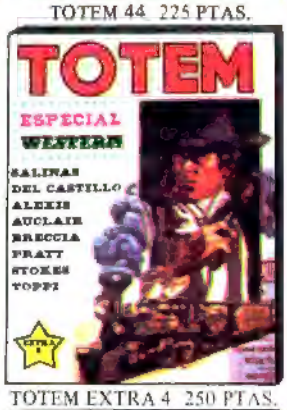
TOTEM 46 225 PTAS.



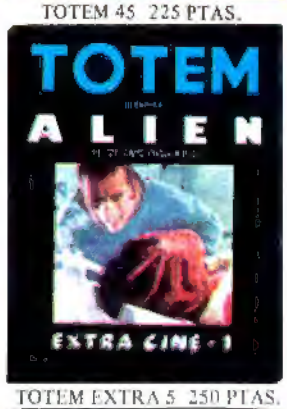
TOTEM 47 225 PTAS.



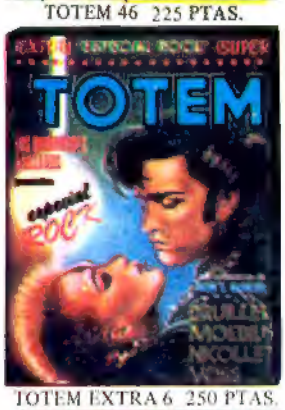
TOTEM 48 225 PTAS.



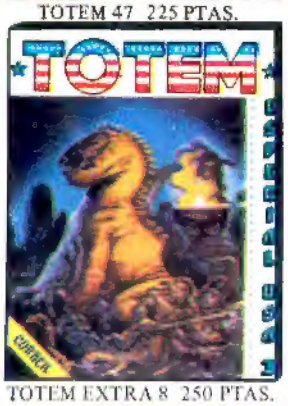
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

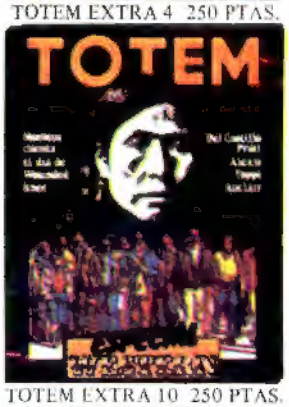


TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

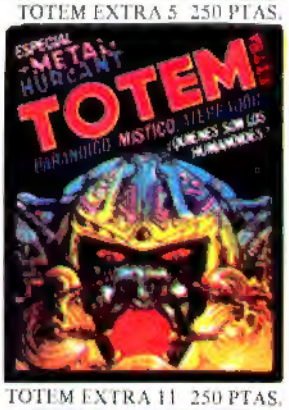


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

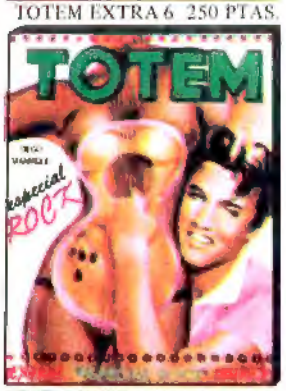
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



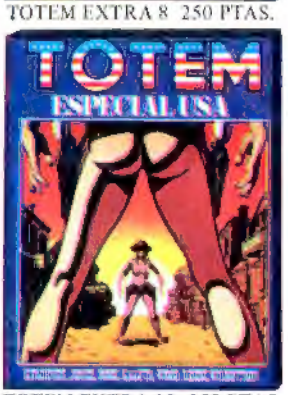
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



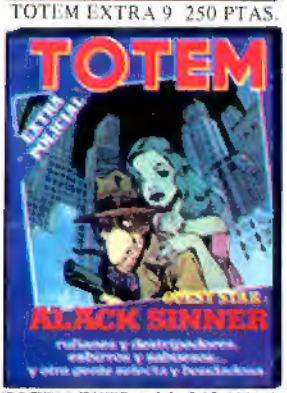
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

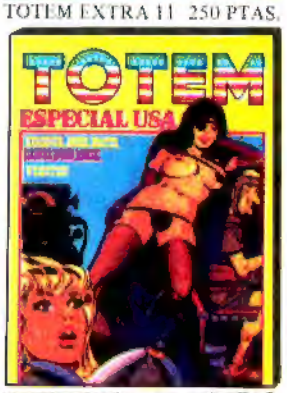


TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



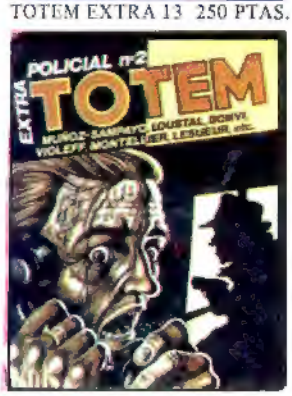
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

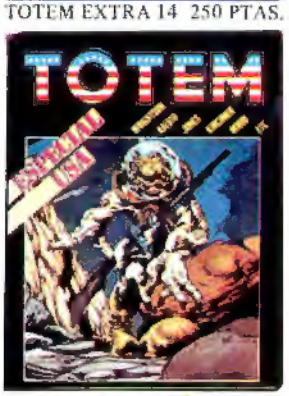


TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 52 – 250 PTAS.

00052
9 770212 390008